



Centro Servizi Culturali
U.N.L.A. ORISTANO

dal 1967
Cultura
Sempre
Condivisa



Filmografia
Bullismo
CSC Oristano



Ant bully (The) – Una vita da formica di John A. Davis (USA), 2006 89 min. **DVD11399**
Non è facile essere un bambino occhialuto e mingherlino, specialmente quando quelli che dovrebbero essere i tuoi amici vanno tutti appresso al bullo del quartiere. Così è la vita di Lucas, almeno fino a quando lo sciamano di una colonia di formiche, tormentate dagli sfoghi di quello che loro chiamano "il distruttore", non decide di preparare una pozione che trasformi Lucas da gigantesco distruttore a bambino alla loro portata. La vita con le formiche insegnerà a Lucas che il gruppo è più importante e più forte del singolo, sia che si tratti di una rana, di un disinfestatore o di un bullo.

Basta guardare il cielo di Chelson Peter (USA), 1998 106 min. **VHS2350/DVD11074**
Dura la vita per il piccolo Kevin (K. Culkin), di intelligenza straordinaria ma minato nella colonna vertebrale dal morbo di Morquio. Più che l'affetto della madre (S. Stone), lo aiuta l'amico Maxwell (E. Henson), tredicenne gigantesco e tardo di cervello. In coppia diventano imbattibili, ispirati dalle letture su re Artù e i suoi cavalieri. Dal romanzo *Freak the Mighty* di Rodman Philbrick, adattato da Charles Leavitt e coprodotto da S. Stone, è un divertente e garbato film per ragazzi, meno strappalacrime di quel che sembra. Fa una bella figura K. Culkin, fratello del celebre Macaulay. Canzoni di Sting e Zucchero. Tratto dal romanzo di Rodman Philbrick.

Bigfoot junior di Jérémie Degruson, Ben Stassen (USA), 2017 87 min. **DVD12031**
Il tredicenne Adam parte per un'epica avventura per svelare il mistero che si cela dietro la scomparsa di suo padre. Scoprirà ben presto che suo papà è nientemeno che il leggendario Bigfoot, rimasto nascosto per anni nella foresta per proteggere se stesso e la sua famiglia dalla HairCo., una potente compagnia farmaceutica che vuole utilizzare il suo speciale DNA per condurre esperimenti scientifici. Padre e figlio iniziano a recuperare il tempo perduto e Adam scopre di possedere gli stessi incredibili superpoteri di Papà! Quello che non sa, è di avere lasciato delle tracce e che la malvagia HairCo. si è ormai messa sulle orme di Bigfoot! Adam grazie all'aiuto dei suoi amici della foresta imparerà a superare i suoi limiti e a trasformarli in punti di forza.

Bowling a Columbine di Michael Moore (USA), 2002 115 min. **DVD5741**
Michael Moore si era fatto conoscere anche in Europa con il lungometraggio *Roger and Me* (1989). Torna alla carica, dopo aver realizzato altri tre film, con un nuovo documentario in cui stigmatizza il liberismo assoluto in materia di porto d'armi negli Stati Uniti. Prendendo come punto di partenza la strage alla Columbine High School del 1999 il regista non si limita a scaricare tutte le colpe su Charlton Heston e sulla sua associazione che promuove l'autodifesa dei cittadini ma prova ad andare più a fondo. Ne nasce un ritratto in nero, ma anche satirico, della nazione più potente nel mondo che ha meritato il riconoscimento che gli è stato tributato a Cannes.

Carrie lo sguardo di Satana di Brian De Palma (USA), 1976 95 min. **VHS2525**
Dal romanzo (1974) di Stephen King: la piccola Carrie, complessata e sbeffeggiata, si vendica diabolicamente. Il merito principale di questo thriller gotico sul paranormale consiste nel fatto che, prima di arrivare alla sua conclusione luttuosamente mirabolante, fa vivere sullo schermo personaggi attendibili e interessanti. S. Spacek bravissima. 1° film di A. Irving. Ne fu tratto un musical che fu un fiasco clamoroso.

Certi bambini di Antonio Frazzi e Andrea Frazzi (Italia), 2003 94 min. **DVD6747**
Rosario ha undici anni. Abita in un condominio di periferia di una Napoli devastata dalla camorra. Vive con sua nonna, ammalata di Roipnol e drogata di televisione. E' la punta di diamante di un piccolo branco che passa le sue giornate trascinandosi tra sale giochi, brutte paninoteche, piccoli reati e roulette russe improvvisate sulla tangenziale. Ma c'è anche un sacerdote che cerca di tenere insieme i pezzi (meglio: i frammenti) di una società che non si può più definire tale. Tratto da un breve romanzo di forte impatto è un film duro e apparentemente impietoso: in realtà è ricco di pietà nei confronti di un'infanzia a cui è negato di fatto persino il nome. Resta il pallone: unica ancora a cui sperare di potersi un giorno aggrappare per non annegare.

Charlie Bartlett di Jon Poll (USA), 2007 93 min. **DVD8405**
Charlie Bartlett è un ricco adolescente che, espulso da diverse scuole private a causa della sua personalità borderline, si ritrova - nel passaggio alla scuola pubblica - vittima di compagni ostili fino al bullismo nonché dell'altrettanto problematico preside. In assenza di un adeguato dialogo con coetanei, genitori e tutori, Charlie viene spinto all'uso indiscriminato di psicofarmaci dal potere dopante, che prenderà a contrabbandare ai compagni di scuola come panacea degli svariati problemi esistenziali confidatigli nei bagni della scuola. La psichiatria fai-da-te di Charlie sarà un errore fatale o un'inaspettata ancora di salvezza per se stesso e per le tante persone confuse che lo circondano?

Classe (La) di Laurent Cantet (Francia), 2008 128 min. **DVD8694**
François Bégaudeau è insegnante di francese in una scuola media superiore parigina. Facciamo la sua conoscenza mentre si incontra con i colleghi (vecchi e nuovi arrivati) ad inizio anno scolastico. Da quel momento rimarremo sempre all'interno delle mura scolastiche seguendo il suo rapporto con una classe. Il suo metodo d'insegnamento, che si rivolge a un gruppo eterogeneo di ragazzi e ragazze, mira ad offrire loro la migliore educazione possibile in una realtà cui i giovani non hanno un comportamento sempre inappuntabile e possono spingere anche il migliore dei docenti ad arrendersi a un quieto vivere che non richieda confronti e magari scontri con gli allievi. Non tutti infatti apprezzano la sua franchezza e il professor Bégaudeau si troverà dinanzi a un caso che lo metterà in una posizione difficile.

Diario di una schiappa di Thor Freudenthal (USA), 2010 94 min. **DVD10254**
Greg Heffley è un ragazzino magro e non molto alto. Greg sta per entrare alla scuola media dove troverà un mondo totalmente nuovo e non facile da affrontare. Greg vive con i genitori, con un fratello maggiore che lo perseguita e con uno molto piccolo che lo ammira. La nuova scuola viene affrontata da Greg in compagnia di Rowley con cui ha frequentato le elementari. Rowley non solo è sovrappeso ma è anche decisamente infantile. I due vengono immediatamente collocati nella parte bassa della graduatoria che automaticamente si viene a creare. Sono tra coloro che non contano nella scuola. Greg vorrebbe invece salire in classifica ma con l'amico sempre al fianco l'impresa sembra impossibile.

Diario di una schiappa 2 La legge dei più grandi di David Bowers (USA), 2011

99 min.

DVD10255

È ora di tornare a scuola dopo le vacanze estive per Greg e Rowley. Ora non sono più i nuovi arrivati anche se Patty continua a comandare. C'è una nuova ragazza nella scuola: la bionda e bella Holly Hills di cui Greg si innamora all'istante. Intanto i rapporti con il fratello maggiore Rodrick sono sempre molto tesi anche se i genitori (la madre in particolare) fanno di tutto perché i due collaborino. Li lasceranno anche soli a casa per un weekend e Greg finirà chiuso in cantina. Ma non è che l'inizio.

Diario di una schiappa 3 Vita da cani di David Bowers (USA), 2012

94 min.

DVD10468

Finalmente la scuola è finita e l'estate è arrivata, così Greg decide di passare le vacanze insieme a Rowley, spassandosela nel Country Club del padre del suo migliore amico. Le cose però non vanno per il verso giusto. Cacciato via dal club senza alcuna possibilità di rimettervi piede, Greg deve anche rinunciare alla prevista vacanza al mare perché la sua famiglia è a corto di denaro. La prima alternativa è una grande piscina in città; la seconda, il campeggio. Al solito, niente andrà per il verso giusto...

Disconnect di Henry Alx Rubin (USA), 2012

115 min.

DVD10405

Un poliziotto diventa detective privato per avere più tempo per il figlio, un bulletto che, tramite un falso profilo di facebook, gioca con i sentimenti di un coetaneo più introverso. Un noto avvocato non riesce a staccarsi dal telefono e non vede quel che accade in casa sua, ai suoi figli. Una produttrice televisiva si interessa a un ragazzo che si vende sulle videochat hard insieme ad altri minorenni, per confezionare un reportage di successo. Un'altra donna cerca conforto presso uno sconosciuto on line, mentre il marito accumula debiti. Immerse nel virtuale, sconnesse l'una rispetto all'altra, le vite di queste persone vengono sconvolte dalla realtà e intrecciate tra loro dal destino.

Elephant di Gus Van Sant (USA), 2003

78 min.

DVD6505

Dopo Michael Moore anche Van Sant riflette sulla strage compiuta da due studenti nei confronti di compagni e professori nel liceo di Columbine negli Usa. Lo fa con un film di breve durata in cui si affida a una macchina da presa che pedina alcuni dei protagonisti che diverranno vittime o assassini quasi fosse una candid camera. Ne esce un quadro di desolante vuoto esistenziale, un tunnel che non ha una luce sul fondo. Non c'è più neppure la tragedia. La morte per strage si tinge di banale quotidianità.

Vietato ai minori di 14 anni.

Evil – Il ribelle di Mikael Hafstrom (Svezia), 2003

114 min.

DVD6926

Nella Svezia anni '50, Erik, adolescente inquieto, subisce le angherie del patrigno, e, per la proprietà transitiva, picchia a sangue un compagno di scuola e viene espulso dall'istituto. L'unica via per fare il liceo è quella del collegio, luogo in cui la vita ha regole ben diverse. Diventato molto amico del compagno di stanza Tanguy, Erik si impone di non reagire al *nonnismo* degli anziani che si approfittano pesantemente degli studenti, sottoponendoli a ogni sorta di vergogna. Meglio la via del controllo o quella della violenza?

Forma della voce (La) di Naoko Yamada (Giappone), 2016 130 min. **DVD11766**
Le vicende problematiche di Shoko Nishimiya, una ragazzina non udente, vittima del bullismo del suo compagno Shoya, in seguito anche lui preda di altri coetanei.

Fuga dalla scuola media di Todd Solondz (USA), 1996 85 min. **VHS1932**
Figlia cadetta di una famiglia ebrea borghese del New Jersey, Dawn Wiener è bruttina, occhialuta e infelice. I compagni di scuola la maltrattano, la madre preferisce la sorellina, il padre la ignora. Riesce a comunicare solo col fratello maggiore e con un sedicenne cialtrone col quale vorrebbe perdere la verginità.

Gabbianella e il gatto (La) di Enzo D'Alò (Italia), 1999 88 min. **VHS2086**
Rimasta intrappolata in una distesa di petrolio nei Mari del Nord, la gabbiana Kengah riesce a trascinarsi fino al terrazzo di una casa dove un grosso gatto nero, Zorba, sta dormendo. La gabbiana morente deposita il suo uovo e lo affida al gatto facendosi promettere che non lo mangerà, che farà nascere il suo piccolo, che se ne occuperà e gli insegnerà a volare. Non sarà facile mantenere l'ultima promessa, soprattutto perché la gabbianella Fortunella, detta Fifi, si crede un micio... Tratto dal bel racconto Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare (1996) di Luis Sepúlveda, è il secondo lungometraggio di animazione di D'Alò.

Game over di Valerio Finessi in Stop al bullismo (Italia), 2005 43 min. **Cin/Didattica/147**
Allegato al volume STOP AL BULLISMO. Contiene "10 corti contro il cyberbullismo". Film sul bullismo scritto e recitato direttamente dai ragazzi. Il volume Stop al Bullismo, dell'editrice La meridiana, è accompagnato dal cortometraggio "Game Over", realizzato dall'Istituto Sperimentale Rinascita A. Livi all'interno di un progetto di prevenzione al fenomeno del bullismo nelle scuole di Milano, coordinato dall'ASL città di Milano- Dipartimento ASSI, Servizio Famiglia, Infanzia, Età evolutiva. La regia del cortometraggio è di Valerio Finessi.

Gioventù bruciata di Ray Nicholas (USA), 1955 111 min. **VHS448**
Due ragazzi e una ragazza - tutti alle prese con difficili situazioni familiari - partecipano ai giochi pericolosi di una banda. Sono ricercati dalla polizia dopo un incidente mortale. Uno dei 3 film che fecero di Jimmy Dean un divo, emblema della gioventù "ribelle senza causa" degli anni '50 e confermò in Ray uno dei cineasti più sensibili e originali di Hollywood. Molte sequenze memorabili, ma anche, in fondo, un eccesso di ingenuità sentimentale che oggi lo fanno apparire un po' datato. Tra gli attori di secondo piano anche D. Hopper. Soggetto di Ray (candidato all'Oscar), sceneggiato da Stewart Stern. Mineo impersona il primo minorenne gay nella storia di Hollywood. Anch'egli candidato all'Oscar con la Wood.

Girlfight di Karyn Kusama (USA), 2002 110 min. **VHS3384/DVD5963**
Diana Guzman è una diciottenne inquieta, vive in una casa popolare col padre violento ed il timido fratello; la madre è morta suicida. Diana non intende perseguire la stessa strada di fallimento e sconfitta. Trova la sua rivincita sulla vita diventando, attraverso allenamento e disciplina, una giovane promessa del pugilato, incontrando lungo questa difficile strada anche l'amore. Attento maschio. La storia di una donna pugile è firmata da una donna alla regia e alla sceneggiatura, e la produzione è ugualmente al femminile. La pellicola vincente del Sundance disegna il mondo della

periferia povera di Brooklyn attraverso uno dei suoi volti: il ring.

Gran Torino di Clint Eastwood (USA), 2008 112 min. **DVD8708**
Walt Kowalski ha perso la moglie, e la presenza dei figli con le relative famiglie al funerale non gli è di alcun conforto. Così come non gli è gradita l'insistenza con cui il giovane parroco cerca di convincerlo a confessarsi. Walt è un veterano della guerra in Corea e non sopporta di avere, nell'abitazione a fianco, una famiglia di asiatici di etnia Hmong. Le uniche sue passioni, oltre alla birra, sono il suo cane e un'auto modello Gran Torino che viene sottoposta a continua manutenzione. La sua vita cambia il giorno in cui il giovane vicino Thao, spinto dalla gang capeggiata dal cugino Spider, si introduce nel suo garage avendo come mira l'auto. Walt lo fa fuggire ma di lì a poco tempo assisterà a una violenta irruzione dei membri della gang con inatteso sconfinamento nella sua proprietà. In quell'occasione sottrarrà Thao alla violenza del branco ottenendo la riconoscenza della sua famiglia.

Jimmy Grimble di John Hay (Gran Bretagna), 2001 105 min. **VHS3659**
Introverso, timido e tifoso del Manchester City, il quindicenne Jimmy ha testa sveglia, piedi buoni, ma scarsa autostima. La trova quando una vecchia barbona gli dona un paio di vecchi scarpini "magici". Diventa l'asso della sua squadra scolastica e la porta in finale. Triplice happy end. Diretto da Hay che l'ha scritto con Simon Mayle e Rik Carmichael, è una simpatica e furbetta commedia, vivace ma poco attendibile nelle scene di calcio giocato (alla videogame), non priva di garbo e ricca di stereotipi nel disegno dei personaggi. Un bravo McKenzie e un Carlyle sfocato. Benino gli altri. Premiato al Giffoni.

Lasciami entrare di Alfredson Tomas (Svezia), 2008 114 min. **DVD8681**
A Blackeberg, un piccolo centro della periferia di Stoccolma, Oskar sogna di vendicarsi del mobbing che subisce ogni giorno da tre compagni di classe. Armato di un coltello immagina di infilarlo nello stomaco di Connie, che dei tre è il più arrogante. Una notte la tranquillità del quartiere in cui vive viene interrotta dall'arrivo di un uomo e di una dodicenne pallida e ambigua che sembra non conoscere freddo e paura. Con l'arrivo dei nuovi inquilini dell'appartamento di fianco al suo, una serie di efferati omicidi iniziano a macchiare il paesaggio innevato e ben presto Oskar scopre che Eli, con la quale nel frattempo ha stretto una tenera amicizia, altri non è che un vampiro imprigionato in eterno in un corpo da bambina.

Libro di Henry di Trevorrow Colin (Svezia), 2017 105 min. **DVD12418**
Henry è un ragazzino prodigio, un piccolo genio che si prende cura di ogni aspetto della vita della madre single e del fratellino Peter, che invece è un bambino normale, immaturo e indifeso. Ma Henry ha un cruccio: non riesce a convincere gli adulti che la sua vicina di casa, la timida Christina, sia vittima di abusi da parte del patrigno, il duro signor Sickleman. Eppure Henry ne è certo e non trova altra strada che ideare l'assassinio perfetto dell'uomo. Sarà però sua madre a dover seguire per filo e per segno le istruzioni che lui ha appuntato sul suo quaderno, perché Henry, nel frattempo, si trova a lottare contro un altro, subdolo nemico.

Matilda 6 mitica di Danny De Vito (USA), 1997 98 min. **VHS2973/DVD8605**
Una storia deliziosa tratta dal romanzo "Matilda" di Roald Dahl. La protagonista è una bambina di sei anni dalle doti straordinarie. Matilda non è solo incredibilmente intelligente, ben al di sopra della media dei bambini della sua età (nonché di molti adulti), ma possiede una memoria d'elefante e capacità telecinetiche. Soffocata da una famiglia rozza, ignorante e superficiale, Matilda si rifugia nei suoi amati libri, che depreda dalla biblioteca, mossa da una voracità stupefacente. Il corso degli eventi muta improvvisamente, quando il padre decide di iscriverla alla scuola elementare gestita dalla terribile preside Trinciabue, nota per bullizzare i suoi alunni. Fortunatamente, Matilda troverà una seconda madre e un'alleata nella sua maestra, la signorina Jennifer Honey.

Mean Creek di Jacob Aaron Estes (USA), 2004 90 min. **DVD7327/13728**
Timido e minuto, Sam è vittima dell'attacco immotivato dell'arrogante Georgie, bullo della scuola. In seguito al pestaggio, Rocky, fratello maggiore di Sam, escogiterà insieme ad altri due amici un piano per punire ed umiliare il corpulento bullo: con la scusa di un falso compleanno, il gruppo inviterà Georgie a fare una gita, nel corso della quale dovrebbe consumarsi la vendetta. Resosi conto che Georgie è in realtà un ragazzo solo e disadattato, Sam chiederà al fratello Rocky di abortire il piano, ma saranno le dinamiche del gruppo a determinare gli eventi, tra pulsioni adolescenziali e dolorosa acquisizione del senso di responsabilità.

Mickybo & Me di Terry Loane (Gran Bretagna), 2004 95 min. **DVD7161**
Negli anni Settanta, in una Belfast divisa, due amici per la pelle, ossessionati da Butch Cassidy e Sundance Kid, vivono mille avventure. Trasportati dall'ammirazione verranno catapultati dalle loro fantasie ad una realtà fatta di piccoli crimini. Imitare i loro eroi darà ai due ragazzi il coraggio, nonostante tutte le difficoltà, di intraprendere un'avventurosa fuga verso l'Australia.

Mia guardia del corpo (La) di Tony Bill (USA), 1980 96 min. **VHS896**
In un liceo un gruppo di bulli sottomette i compagni a ogni angheria. Uno sveglio quindicenne si ribella e, non avendo un fisico molto adatto alle risse corpo a corpo, si prende una guardia del corpo: un compagno di scuola grande e grosso che tiene a distanza i prepotenti. Tra loro nascerà una bella amicizia, che consentirà a ognuno di superare i rispettivi problemi.

Momo alla conquista del tempo di Enzo d'Alò (Italia), 2001 80 min. **VHS3639/DVD12527**
Momo, una piccola orfana, vive sola in un abitacolo situato nell'interrato di un vecchio anfiteatro abbandonato. Ha molti amici Beppo, lo spazzino, Nicola il muratore, il cantautore, il barbiere, il barista, i fanciulli della borgata (suoi compagni di gioco) perché possiede la rara dote di saper ascoltare gli altri. Ma un giorno arriva nell'anfiteatro una macchina lussuosa e ne scende un uomo grigio, un "ladro di tempo", il quale, ripetendo il motto "il tempo è denaro", cerca di conquistare la bimba rovesciandole addosso una quantità di bambole-robot, simbolo del consumismo, reclamizzanti "cose belle". Ma sconvolto da un gesto carezzevole di Momo, che fa vacillare il suo grigio-gelo, si lascia sfuggire il segreto degli "uomini grigi": rubare il tempo agli uomini e renderli frenetici per il guadagno, distogliendoli dai rapporti umani più genuini. Momo si sforza inutilmente di dissuadere gli amici dal farsi rubare il tempo dagli "uomini grigi", che appiattiscono e raggelano progressivamente la borgata, essiccando come tabacco da fumo le splendide e multicolori "ore del cuore" rubata agli uomini. Finché, guidata da una benefica tartaruga, Momo riesce a penetrare nella sede del "custode del

tempo", il maestro Hora. Seguendo i suoi saggi consigli, sgomina gli "uomini grigi" e restituisce vita e serenità alla borgata.

Moonlight di Barry Jenkins (USA), 2016 110 min. **DVD11613/14589**
Miami. Little ha dieci anni ed è il bersaglio dei bulli della scuola. Sua madre si droga, e lui trova rifugio in casa di Juan e Teresa, dove sa che può trovare le risposte alle domande che più gli premono. Nero fra soli neri, non condivide l'atteggiamento aggressivo dei coetanei. Chiron -è questo il suo vero nome- non è un duro, ma nemmeno un debole. È gay e, anche se non lo dice, vuole essere sé stesso, non adeguandosi, così si ribella e finisce in prigione. Quando esce è diverso, cambiato, apparentemente un altro, ma sempre lui.

Nerve di Henry Joost, Ariel Shulman (USA), 2016 96 min. **DVD11743**
Venus è la migliore amica di Sydney, che la considera però una repressa e quindi la sfida a partecipare a un gioco online illecito, Nerve, pensando che lei non accetti. Invece Venus, furiosa per come Sydney l'ha imbarazzata di fronte al ragazzo che le piace, si iscrive davvero. Il gioco la pone di fronte a sfide con premi in denaro e la ragazza ci prende gusto, anche perché la prima tra queste la porta a baciare Ian, che da quel momento diventa il suo inseparabile compagno nelle prove successive. La complicità tra i due è palpabile e travolgente tanto che accettano sfide sempre più estreme, al punto da scalare la classifica e partecipare alla finale, ma quando la sua amicizia con Sydney ci va di mezzo inizia ad avere dei ripensamenti. La prima regola di Nerve però è non parlare di Nerve...

Nient'altro che noi di Angelo Antonucci (Italia), 2009 95 min. **DVD9954**
Marco arriva in una nuova scuola dove il bullo Miki regna pressoché incontrastato. Gentile, studioso e apprezzato dalle compagne di classe, Marco diventa subito il bersaglio delle angherie dell'arrogante e violento Miki. E se le cose a scuola vanno male, a casa non vanno certo meglio, poiché ognuno dei due ragazzi vive una situazione familiare non esattamente idilliaca. Grazie all'aiuto del suo saggio professore di violino, Marco cercherà di trovare il suo equilibrio tentando, allo stesso tempo, di risolvere la sua difficile situazione a scuola.

Odio (L') di Mathieu Kassovitz (Francia), 1995 95 min. **VHS1650/DVD11671**
In un quartiere periferico parigino (i francesi li chiamano le *cités*), scoppia il vento della rivolta dopo il pestaggio del sedicenne Abel da parte della polizia. I giovani della *banlieu* scendono in strada e si battono tutta la notte con gli agenti. Tra loro ci sono tre amici: l'ebreo Vinz, il maghrebino Said e il nero Hubert, un trio di sfigati, disoccupati, arrabbiati e senza futuro. La giornata balorda dei tre giovani disperati ha inizio quando Vinz, che ha trovato una pistola d'ordinanza persa da uno sbirro durante gli scontri, decide di usarla. Diretto da Matthieu Kassovitz, un venticinquenne di talento, in un bianco e nero splendido, e parlato con un dialetto non facile da tradurre, *L'odio* è un film durissimo che ha totalizzato milioni di spettatori in Francia, ottenendo anche il premio per la miglior regia a Cannes nel 1994.

Vietato ai minori di 14 anni.

Onda (L') di Dennis Gansel (Germania), 2008 107 min. **DVD8669**
Rainer Wenger, insegnante di educazione fisica con un passato da anarchico roccettaro, per spiegare ai suoi studenti liceali il concetto di autocrazia li coinvolge in un esperimento di "regime dittatoriale" fra i banchi di scuola. Per una settimana dovranno rispondere al rigido sistema disciplinare di "Herr Wenger", conformarsi ad un codice di abbigliamento e lavorare assieme in un'ottica di organismo gerarchico, isolando o reprimendo eventuali dissidenti. In pochissimo tempo, i ragazzi scoprono uno spirito di cameratismo vincente, dominano le proprie insicurezze e paure attorno alla figura del carismatico "cattivo maestro" e si sentono legittimati ad animare atti di violenza e vandalismo, in un'operazione che arriva presto a fuoriuscire dalle mura dell'edificio scolastico.

Ponte per Terabithia (Un) di Gabor Csupo (USA), 2007 91 min. **DVD7847/12108**
Jesse è un ragazzino che ha un amore per il disegno e la pittura. La famiglia e la scuola, però non gli danno credito e, spesso, è irriso da qualche bullo di classe. L'improvvisa e magica amicizia con Leslie lo conduce in un mondo di fantasia, dove la creatività può essere liberata.

Promesse di Bolado Carlos, Goldberg B.Z., Arlin Bustine (USA), 2001 102 min. **VHS3587/DVD7483**
I tre registi hanno seguito un gruppo di sette bambini cresciuti insieme tra il 1995 e il 1998, ciascuno proveniente da un background culturale diverso. Sette bambini per sette vite diverse a Gerusalemme. Storie drammatiche, emozionanti, raccontate senza alcun timore.
Promesse è il ritratto umano di una generazione che vuol mostrare quanto sia diventato profondo e quasi irrisolvibile il problema mediorientale. Mentre i bambini vivono lontani solo poche decine di chilometri in realtà appartengono a mondi completamente diversi difficili da comprendere gli uni per gli altri. La loro visione del mondo è quella che gli adulti e le circostanze in cui vivono hanno mostrato loro. A distanza di due anni, i protagonisti parlano della loro esperienza: ma sembrano aver perso l'innocenza che aveva segnato la loro infanzia.

Ragazzi del coro (I) di Robert Aldrich (USA), 1977 119 min. **VHS5134**
A Los Angeles c'è una squadraccia di poliziotti che sono veri sbirri, peggio dei delinquenti. Dopo il suicidio di un collega, provocano tafferugli. La struttura del film è un mosaico in cui, senza cadere nell'episodico, le storie dei singoli personaggi s'intersecano con nodi così stretti da costituire la descrizione di una vita di gruppo. Tratto dal romanzo di Joseph Wambaugh.
Vietato ai minori di 14 anni.

Ragazzi della 56^a strada (I) di Francis Ford Coppola (USA), 1983 88 min. **VHS618**
I ragazzi del titolo sono i greasers: ispano-americani, capelli lunghi e imbrillantinati, sono poveri e hanno per nemici la banda dei soc(ials), che abitano dall'altra parte della città (Tulsa) e sono invece bianchi e benestanti. Le due bande si dividono il territorio e le ragazze e spesso, quando vengono a contatto, è la rissa. Tratto dal romanzo di Susan Eloise Hinton.

Ragazzo dai capelli verdi (II) di Joseph Losey (USA), 1948 82 min. **DVD6491**
Accortosi una mattina di avere i capelli verdi, orfano di guerra dapprima si ribella poi decide di superare le beffe del prossimo. Esordio nel lungometraggio di Losey. Nella contaminazione tra sogno e realtà c'è una scoperta simbologia, un limpido, volutamente ingenuo, didascalismo pacifista, un elogio della diversità. Scritto da Ben Barzman e Alfred Lewis Levitt.

Ragazzo invisibile (II) di Gabriele Salvatores (Italia, Francia), 2014 100 min. **DVD11003**
Michele è un adolescente e vive a Trieste con la mamma Giovanna, da quando suo padre è venuto a mancare. A scuola i bullettini della classe, Ivan e Brando, lo tormentano e la ragazza di cui è innamorato, Stella, non si accorge di lui. Ma un giorno Michele scopre di avere un potere, anzi, un superpotere: quello di diventare invisibile. Sarà solo la prima di una serie di scoperte strabilianti che cambieranno la vita a lui e a tutti quelli che lo circondano.

Selvaggio (II) di Benedek Laszlo (USA), 1954 79 min. **VHS372**
Capo di una banda di teppisti in motocicletta, Johnny (Brando) sparge il terrore nella cittadina californiana di Wrightsville. Scoppia una rissa con una banda rivale e ci scappa il morto. La sequenza iniziale dei Black Angels, con Brando nel fulgore dionisiaco e tetro dei suoi trent'anni, che avanzano come un minaccioso squadrone di cavalieri teutonici, è uno degli incipit memorabili del cinema hollywoodiano. Tutto il resto gli è inferiore. Fu l'antesignano della moda dei biker movie che fiorì negli anni '60. Prodotto da Stanley Kramer, è ispirato a un fatto di cronaca del 1947 quando quattromila soci di un club motociclistico si riunirono per 3 giorni a Hollister (California) seminando la paura tra gli abitanti. Ne riferì Frank Rooney nel racconto *The Cyclists' Raid*, all'origine del film. Non ebbe un grande successo quando uscì, ma fece epoca. Proibito nella puritana Inghilterra fino al 1968. Brando in giubbotto di pelle nera divenne un'icona internazionale. Jerry Lewis lo parodiò in *Il delinquente delicato*, Kenneth Anger lo citò nel film d'avanguardia *Scorpio Rising* (1964). Scritto da John Paxton, fotografato da Hal Mohr con lenti speciali Garutso. Tratto dal romanzo di Frank Rooney.

Signore delle mosche (II) di Peter Brook (Gran Bretagna), 1963 88 min. **VHS3012**
Una ventina di ragazzini inglesi dai 7 ai 14 anni, sopravvissuti a un incidente aereo, restano abbandonati a sé stessi su un'isola tropicale. Si organizzano, eleggono come capo il saggio e volitivo Ralph, ma presto la comunità si spacca in due e prende il sopravvento il gruppo dei cacciatori guidati da Jack, che regredisce allo stato tribale e si dedica al culto di un totem, il signore delle mosche. Tratto dal romanzo (1954) di William Golding, adattato dal noto regista teatrale al suo 3° film, girato a Portorico, è un apologo pessimista sulla regressione che si può interpretare con Freud, ma anche con Lévi-Strauss.

Signore delle mosche (II) di Harry Hook (USA), 1990 90 min. **VHS1649**
Seconda versione del romanzo di William Golding (1954), sceneggiato da Sara Schiff. Si alza l'età media dei ragazzi, trasformati in cadetti di un'accademia militare, già in partenza parolacciari e scostumati: la loro regressione diventa la vacanza dei minorenni, sfuggiti al controllo di genitori e adulti, vanificando il sottotesto filosofico di Golding.

Speak – Le parole non dette di Jessica Sharzer (USA), 2004 88 min. **DVD9097**
Con sei quaderni, una gonna che odia e il mal di pancia, Melinda Sordino si avvia ad affrontare il primo giorno di lezioni. L'estate passata, durante una festa, è stata violentata da uno dei ragazzi più popolari della scuola, motivo per cui, sconvolta, ha chiamato la polizia, giunta subito dopo a interrompere i festeggiamenti. Nessuno conosce la verità, genitori inclusi, e i compagni vedono nella telefonata alle forze dell'ordine, la voglia di guastare il divertimento degli altri e additano Melinda come una scocciatrice. Lei decide di non parlare con nessuno, tiene chiuso in un mutismo ansiogeno il suo spaventoso segreto. Solo le attenzioni di un insegnante d'arte riusciranno a far emergere la triste verità.

Stand by me – Ricordo di un'estate di Rob Reiner (USA), 1986 85 min. **VHS450/DVD5187**
Estate del 1959, nell'Oregon. Quattro ragazzini partono per un'escursione di cinquanta chilometri lungo la ferrovia, affrontando varie avventure e scoprendo il cadavere di un ragazzo scomparso giorni prima.
Da un racconto (The Body, 1982) di Stephen King, sceneggiato da Raynold Gideon e Bruce A. Evans, nominati all'Oscar, uno dei film più belli sull'adolescenza degli anni '80, nel miracoloso equilibrio della memoria tra sentimento e avventura.

Vietato ai minori di 14 anni.

Storia infinita (La) di Wolfgang Petersen (Germania), 1984 100 min. **VHS3573/DVD8610**
Il piccolo Bastian che ha da poco perso la mamma, si rifugia nella soffitta della scuola a leggere un vecchio libro che si rivela magico; così Bastian "entra" nella storia e combatte contro il Nulla per difendere il mondo di Fantasia con l'aiuto di un drago volante e di un fanciullo guerriero. Tratto dal romanzo di Michael Ende.

Terkel in trouble di Fjeldmark Stefan, A. Kresten, C. Thorbjorn (Danimarca), 2004 78 min. **DVD7629**
L'adolescenza è un multiverso costellato di bulli e cacasotto, gli uni votati alla sempiterna vessazione degli altri, e ognuno di noi nasconde nel segreto della propria memoria un passato nell'uno o nell'altro ruolo. Un periodo della crescita che ogni individuo affronta e supera, ma che poco volentieri si è portati a ricordare. Da oggi ogni nostra esperienza diventa meno angosciante al confronto con ciò che accade al piccolo Terkel e al gruppetto dei suoi compagni di scuola. Stan e Saki lo prendono in giro di continuo; la sola che lo difende è Doris la chiattona, l'unica cosa che i due teppistelli amano torturare più di Terkel; c'è Jason, il suo unico amico vero, sboccato e cinico, sempre armato di spranga ("tu non sai perché ti può servire ma lei sì"); la mamma, intossicata dalle sigarette; il papà, il cui unico vocabolo è "no"; il supplente Gunnar, macchietta new age animalista; e infine Arnie, professore fricchettone che veglia su tutti. Quando lo zio Stewart, alcolizzato pazzoide, gonfia di botte Stan e Saki, Terkel è costretto a subire una rappresaglia di soprusi e insulti, che presto sfociano in minacce pesanti. Ma sono davvero i due piccoli bastardi a minacciare Terkel? Tratto da un serial radiofonico danese di Anders Matthesen, che nella versione originale doppiava tutti i personaggi, Terkel si impreziosisce nell'edizione italiana delle voci di Elio e delle sue Storie Tese, nonché di Simone D'Andrea, Lella Costa e Claudio Bisio (col suo "no" imperituro), anche se la palma d'oro se l'aggiudica Faso che al suo Jason fa sputare memorabili fiori avvelenati.
Vietato ai minori di 14 anni.

Wonder di Stephen Chbosky (USA), 2017

113 min.

DVD11815

Auggie Pullman ha dieci anni, gioca alla playstation e adora Halloween: è infatti l'unico giorno dell'anno in cui si sente normale. Affetto da una grave anomalia cranio-facciale, ha subito svariati interventi e nasconde il suo segreto sotto un casco da cosmonauta. Educato dalla madre e protetto dalla sua famiglia, non è mai andato a scuola per evitare un confronto troppo doloroso con gli altri. Ma è tempo per lui di affrontare il mondo e gli sguardi sconcertati o sorpresi di allievi e professori. Gli inizi non sono facili e Auggie fa i conti con la cattiveria dei compagni. Arrabbiato e infelice, il ragazzino fatica a integrarsi fino a quando un'amicizia si profila all'orizzonte. Un amore altro rispetto a quello materno. Tra bulli odiosi e amici veri, Auggie trova il suo posto.