



Centro Servizi Culturali
U.N.L.A. ORISTANO

dal 1967
Cultura
Sempre
Condivisa



Filmografia
Fotografia
CSC Oristano



- Alice nelle città** di Wim Wenders (Germania), 1973 110 min. **VHS1206/DVD11581**
 Felix è un giovane giornalista e fotografo tedesco che, deluso dall'America, decide di tornare in Germania. All'aeroporto una donna lo prega di portare con sé sua figlia di nove anni in Olanda: lei li raggiungerà il giorno dopo. Felix e Alice arrivano ad Amsterdam, ma la madre della bambina non si fa viva e allora partono alla sua ricerca. Prima di trovarla, Felix e Alice stringono un profondo rapporto di amicizia portatore di fiducia nella vita.
- D'amore e ombra** di Betty Kaplan (Argentina, Spagna), 1994 106 min. **VHS4653**
 Dopo *La casa degli spiriti*, un altro film tratto da un romanzo di Isabel Allende in cui si guarda più all'appeal delle star internazionali e all'atmosfera da dramma sentimentale che ai contenuti del libro. In questo caso Antonio Banderas interpreta il ruolo di un fotografo, oppositore del regime cileno di Pinochet, che trascina nella dura vita dell'impegno politico e civile la donna di cui si è innamorato.
- Delirious : Tutto è possibile** di Tom DiCillo (USA), 2006 102 min. **DVD13211**
 Les è un paparazzo in attesa del grande scoop, una sera accetta, dopo l'iniziale diffidenza, di ospitare in casa sua Toby, un giovane senz'atletica, conosciuto qualche ora prima mentre tentava di fotografare la cantante K'harma. Il giorno dopo, in cambio dell'ospitalità, Toby si offre di lavorare gratuitamente facendogli da assistente.
- Fur: un ritratto immaginario di Diane Arbus** di Steven Shainberg (USA), 2006 122 min. **DVD13298**
 Rivisitazione, tra biografia realista e fiaba gotica, di alcuni momenti dell'intensa vita della fotografa americana Diane Arbus.
- Imago mortis** di Stefano Bessoni (Italia, Spagna, Irlanda), 2008 96 min. **DVD8736**
 Nella seconda metà del XVII secolo lo scienziato Girolamo Fumagalli tentò un audace quanto orribile esperimento che denominò Thanatografia. Si trattava di estirpare i bulbi oculari di una persona nello stesso momento in cui moriva per fissarne su una lastra fotografica, mediante una macchina da lui creata, l'ultima immagine impressa sulla retina. Nella scuola internazionale di cinema Murnau Bruno, uno degli studenti, sta affrontando le prove di fine anno di corso. Ad assegnarle è il temibile professor Olinski, soprannominato Caligari. Bruno, si pensa a causa dello stress provocato dalla recente scomparsa dei genitori, comincia ad avere quelle che ritiene essere delle allucinazioni. Vede un giovane defunto che sembra volerlo guidare alla scoperta di qualcosa di orribile. Che ci sia qualcuno che sta tentando nuovamente di mettere in pratica l'esperimento di Fumagalli?
- Istantanee** di Moorhouse J. (Australia), 1992 88 min. **VHS2793**
 Film d'esordio che mostra un buon talento nella regia. Il protagonista si chiama Martin ed è cieco fin da quando è venuto al mondo. Tuttavia ha una grande passione per la fotografia e scatta decine di istantanee. Fa poi amicizia con un ragazzo che lava i piatti in un locale, Andy, che racconta a Martin che cosa mostrano le fotografie. C'è poi Cecilia, una governante che si occupa di lui e della casa, che gli è morbosamente attaccata. Sotto questo amore di Martin per le foto e il desiderio di sapere se le descrizioni di Andy corrispondono alla foto stessa c'è un richiamo lontano alla madre.

- Life** di Anton Corbijn (USA), 2015 115 min. **DVD11410**
 Le vicende del celebre fotografo dell'agenzia Magnum, Dennis Stock, cui venne assegnato dalla rivista 'Life' l'incarico di realizzare un servizio fotografico sull'attore più in voga a metà degli anni Cinquanta: James Dean. All'epoca, Stock ha solo 26 anni, ma i fatti della vita lo hanno portato ad essere molto più adulto della sua età, oltreché padre di famiglia. Nella sua vita piuttosto ordinaria irrompe così la figura dell'astro nascente James Dean, spirito libero che avrebbe modificato per sempre la cultura pop - dal modo di vestire al fenomeno dell'"Idolo da matinée" con folle di fan adolescenti in delirio. Stock e Dean si imbarcano in un viaggio on the road attraverso gli USA per realizzare il servizio che cambierà per sempre l'esistenza del fotografo: sua è infatti l'immagine-simbolo della gioventù bruciata - un ritratto intimo e un po' malinconico di James Dean che, stretto nel cappotto contro il freddo di una giornata piovosa in Times Square, cammina incurante dell'acqua scrosciante con la sigaretta in bocca - parte dell'ampio reportage sulla vita privata dell'attore apparso su 'Life' nel 1955, anno della tragica morte di Dean in un incidente stradale.
- Macchina Ammazzacattivi (La)** di Roberto Rossellini (Italia), 1952 81 min. **VHS293/DVD12698**
 Celestino, modesto fotografo di paese, è un uomo semplice, amante della giustizia e molto devoto a S. Andrea. Una sera di festa, un vecchio viandante, nel quale egli riconosce il suo Santo, gli chiede alloggio e gli insegna un metodo infallibile per sopprimere, per mezzo del suo primitivo apparecchio fotografico, tutti i cattivi e i disonesti, ripulendo il paese. Basterà che egli fotografi per la seconda volta una persona già fotografata, ritraendola dalla prima fotografia: la persona così designata morirà.
- New York Stories** di Woody Allen, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese (USA), 1989 124 min. **VHS500**
 3 storie brevi, filmate da 3 assi europei della fotografia (Almendros, Storaro, Nykvist), che hanno un solo sfondo (New York) e un tema comune: la forza dei sentimenti.
- One hour photo** di Mark Romanek (USA), 2002 92 min. **VHS5834**
 Sy Parrish è il tecnico di laboratorio di sviluppo e stampa fotografica in uno stand di un centro commerciale. La sua vita si svolge sotto le luci al neon e quando torna a casa è completamente solo. Sente così la necessità di eleggersi una famiglia ideale: gli Yorkin. Di loro, clienti affezionati, conosce tutti i momenti immortalati nella varie fasi della vita. Si sente addirittura lo zio del loro bambino. Ma qualcosa incrina l'idilliaco e immaginario rapporto.
- Pecker** di Waters John (USA), 1998 84 min. **VHS3121**
 "Pecker" ("Picchio") è il soprannome del ragazzotto un po' svagato di Baltimora protagonista del film. Egli, che ha una grande passione per la fotografia si diverte, di tanto in tanto, a fotografare la sua procace fidanzata, ben contenta di posare per lui. Qualcuno noterà il talento del giovane. Lo stravagante regista John Waters riesce, ancora una volta, a non deludere il pubblico presentando un ritratto intelligente e profondo della cultura americana.
- Segreti di famiglia** di Joachim Trier (USA), 2015 105 min. **DVD12089**
 Sono passati tre anni dalla morte di Isabelle Reed, famosa fotografa di Guerra. Sono tutti al lavoro per la preparazione di una mostra a lei dedicata. Questa occasione permette al marito Gene e ai figli

Jonah e Conrad di trascorrere del tempo insieme, per la prima volta dopo molto tempo. Un segreto, però, tenuto troppo a lungo nascosto viene a galla e i tre sono costretti a fare i conti con le proprie vite e i propri desideri.

Shutter di Banjong Pisanthanakum, Parkpoom Wongpoom (Tailandia), 2004

90 min.

DVD8335

Tun e Jane, di ritorno in macchina da un matrimonio, investono una ragazza che muore sul colpo. Presi dal panico i due scappano, senza prestarle soccorso. Tutto sembra tornato alla vita normale quando invece nelle fotografie di Tun, che di mestiere fa appunto il fotografo, iniziano ad apparire delle strane ombreggiature, una luce anomala, il volto di una ragazza...

Sogni segreti di Walter Mitty (I) di Ben Stiller (USA), 2013

116 min.

2DVD10527/14174

Walter Mitty lavora da una vita per Life, è l'archivista dei negativi e quindi del tesoro fotografico della rivista. Quando arriva la notizia della chiusura della versione cartacea a favore di quella online (notizia data da un team di biechi ed ignoranti rottamatori incaricati di operare la transizione) si pone il problema della copertina dell'ultimo numero. C'è una foto che il più grande fotografo del mondo ha inviato alla rivista definendola come "perfetta" ma nessuno l'ha vista perchè il negativo non si trova. Sarà proprio Walter Mitty, che non è mai uscito dalla sua città e che è più abituato a vivere nei suoi iperbolici sogni che nella realtà, a doversi muovere per andare alla ricerca dell'avventuroso fotografo e del suo negativo in alcuni dei luoghi più incredibili del pianeta.

Sotto tiro di Roger Spottiswoode (USA), 1984

122 min.

VHS594

Un celebre e cinico fotografo americano, in Nicaragua per la guerra civile, si lega sentimentalmente con una collega, e insieme affrontano l'inferno della guerriglia. Ma a un certo punto il fotografo è costretto a fare una scelta di campo e lascia la macchina fotografica per imbracciare il fucile, pur considerando colpevoli tutte le parti impegnate nella guerra.

Triage di Tanovic Danis (Irlanda, Spagna, Belgio, Francia), 2009

96 min.

DVD9247

Mark e David sono due fotoreporter di guerra impegnati nei luoghi degli scontri fra iracheni e curdi sul finire degli anni Ottanta. Amici di lungo corso, hanno un approccio molto differente alla vita e al modo di concepire un'istantanea: David ricerca la bellezza delle forme anche nelle zone più martoriate, mentre Mark cattura ogni atrocità senza altro filtro che quello dell'obbiettivo della sua fotocamera. Quando il conflitto comincia a intensificarsi e il popolo curdo si prepara all'offensiva, David decide di tornare a Dublino, dove lo aspetta la moglie prossima a partorire, mentre Mark vorrebbe documentare il proseguire dello scontro da vicino.

Documentari

Alla ricerca di Vivian Maier di J. Maloof e C. Siskel (USA), 2013 84 min. **DVD11055**
John Maloof sapeva che "chi cerca, trova", perché ha frequentato fin da piccolo i mercati delle pulci. Nel 2007, in procinto di scrivere un libro sulla storia del suo quartiere di Chicago, ha dunque acquistato all'asta una scatola piena di negativi non ancora sviluppati, sperando di trovare del materiale utile al suo scopo. Invece, ha trovato una delle più straordinarie collezioni fotografiche del XX secolo. Andando, qualche anno dopo, alla ricerca dell'identità del fotografo, una donna di nome Vivian Maier scomparsa nel 2009, Maloof ha scoperto anche una storia da romanzo: quella di una figura dall'immenso talento artistico, che ha preferito per tutta la vita mantenere il segreto sulla sua attività fotografica, preferendo fare la tata per i bambini delle famiglie bene di Chicago.

Born into Brothels di Ross Kauffmann, Zana Briski (USA, India), 2004 83 min. **DVD7797**
Una fotografia per raccogliere in uno scatto tutta l'angoscia dell'esistenza. Nati nella parte sbagliata del mondo, nel posto peggiore (un bordello), dove la tristezza è impressa nei lineamenti del volto e il destino un'illogica certezza. Oscar per il miglior Documentario nel 2005, Born into Brothels si immerge con discrezione e disincanto nella sporcizia e nella povertà del quartiere a luci rosse di Calcutta, raccontando le fatiche di un gruppo di bambini costretti a confrontarsi quotidianamente col loro peccato originale: essere nati in un bordello, figli o fratelli di donne obbligate a prostituirsi per sopravvivere alla miseria.

Fotografare la natura 60 min. **VHSART/199**
Informazioni tecniche e abili trucchi per catturare i segreti della natura con la cinepresa o la macchina fotografica.

Sale della Terra (II) di Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado (Brasile, Italia, Francia), 2014
100 min. **DVD10730**
Magnificamente ispirato dalla potenza lirica della fotografia di Sebastião Salgado, Il sale della terra è un documentario monumentale, che traccia l'itinerario artistico e umano del fotografo brasiliano. Co-diretto da Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, figlio dell'artista, Il sale della terra è un'esperienza estetica esemplare e potente, un'opera sullo splendore del mondo e sull'irragionevolezza umana che rischia di spegnerlo. Alternando la storia personale di Salgado con le riflessioni sul suo mestiere di fotografo, il documentario ha un respiro intimo e cosmico insieme, è una preghiera che dialoga con la carne, la natura e Dio.

Sogno africano (II) di Ray Muller (Namibia, Germania), 2000 60 min. **DVD7871**
Durante gli anni '60, Leni Riefenstahl, la celebre fotografa del Terzo Reich regista di "Olympia" e "Il trionfo della volontà", visse per qualche tempo in Sudan, a stretto contatto con i Nuba, dai quali imparò la lingua e i costumi. Alla soglia dei cent'anni, la Riefenstahl torna in Africa per visitare questa terra sconvolta dalla povertà e dalla guerra civile...

Tutta la bellezza e il dolore di Laura Poitras (Gran Bretagna), 2021 117 min. **DVD16096**

Nel 2018, insieme all'associazione da lei fondata, PAIN (acronimo di Prescription Addiction Intervention Now), la nota fotografa Nan Goldin è protagonista di un'azione di protesta presso il MET di New York. È la prima di una serie di contestazioni plateali che puntano alla cancellazione del nome della famiglia Sackler (fondatrice e proprietaria di una delle più importanti case farmaceutiche statunitensi) dall'elenco dei nomi dei sostenitori e dalle sale o donazioni a loro intitolate. Il primo passo simbolico per denunciare le micidiali ricadute del fenomeno noto come "epidemia degli oppioidi", il consumo massiccio e indotto di farmaci a base di ossicodone (che provocano una forte dipendenza e portano a dipendenze maggiori): centosettemila morti per overdose negli Stati Uniti solo nel 2021, con tutte le conseguenze sociali ed economiche derivanti.

Visages Villages di Agnès Varda e JR (Francia), 2017 90 min.

DVD12509/125010

Agnès Varda, petite grande dame del cinema francese, unica donna nel gruppo storico della nouvelle vague, Oscar alla carriera 2017, regista di capolavori come "Cléo dalle 5 alle 7" e "Senza tetto né legge", autrice di pietre miliari di un cinema tra documentario e cronaca personale, come "Daguerréotypes" e "Garage Demy". JR, street artist di fama internazionale, autore di gallerie fotografiche che incolla ingigantite sui muri dei luoghi più diversi, dal Louvre alle favelas di Rio de Janeiro. Si incontrano nel 2015. Lei ha ottantotto anni, lui trentatré. Scoprono la comune passione per le immagini e per i dispositivi che permettono di crearle, dividerle, esporle. Decidono di fare un film insieme. Partono a bordo di un 'camion fotografico'. Viaggiano per le strade e i paesi, tra i volti e i villaggi della Francia rurale. Arrivano nei luoghi, stabiliscono contatti, parlano, ascoltano, fotografano, trasferiscono visi e figure su antiche mura, pareti fatiscenti, negozi e fienili. "Visages Villages", accolto con entusiasmo dalla critica di tutto il mondo, è un viaggio sentimentale e antropologico nel cuore del nostro tempo presente, è una riflessione sull'immagine e sulla densità emotiva del primo piano, è la storia di tanti incontri e di un'amicizia ironica e pungente. Un film d'intensa giovinezza e saggezza, un road movie unico al mondo, spinto dall'impetuosa leggerezza di due straordinari outsider dell'arte. Include: bluray del film, dvd del film con contenuti extra e un libro con un'intervista agli autori.