



Film ispirati ad opere teatrali o che raccontano il mondo del teatro

Amleto di Laurence Olivier (Gran Bretagna), 1947 155 min. **VHS1841**
Prodotto e interpretato da Laurence Olivier, tratto dall'omonima opera teatrale di William Shakespeare.

Amleto di Grigorij Kozincev (URSS), 1963 150 min. **VHS2008**
Tratto dall'opera teatrale di William Shakespeare adattata da Boris Pasternak.

Amleto di Franco Zeffirelli (Italia, USA), 1990 130 min. **VHS81/DVD14119**
Tratto dalla tragedia omonima di William Shakespeare, interpretato, tra gli altri, da Mel Gibson, Glenn Close e Helena Bonham Carter.

Amleto si mette in affari di Aki Kaurismäki (Finlandia), 1987 85 min. **DVD7777**
Il classico shakespiriano per eccellenza, rivisitato da Kaurismaki.

Anonymous di Roland Emmerich (Gran Bretagna, Germania), 2012 125 min. **DVD9864**
Il film è ambientato durante i disordini politici dell'Inghilterra elisabettiana e affronta una questione che per secoli ha affascinato studiosi e brillanti intellettuali come Mark Twain, Charles Dickens, e Sigmund Freud, ossia: chi ha realmente scritto le opere attribuite a William Shakespeare? Edward de Vere, conte di Oxford, era un poeta e un drammaturgo affermato alla corte della regina Elisabetta nell'Inghilterra del XVI secolo. Alcune teorie letterarie del XX secolo ritengono che sia lui in realtà l'autore dei lavori attribuiti a William Shakespeare.

Arsenico e vecchi merletti di (USA), 1944 118 min. **VHS379**
Basato sulla commedia di Joseph Kesselring, già grande successo a Broadway, il film mantiene del ritmo teatrale la dinamicità e l'irriverenza comica. Un divertentissimo, seppure esasperato, Cary Grant deve vedersela con due zie all'apparenza molto dolci che nascondono, letteralmente, spiacevoli segreti. Aggiungiamoci un matrimonio che dev'essere celebrato, un fratello che crede di essere Roosevelt e l'altro pluriomicida, e la commedia nera è pronta: risate assicurate!

Birdman o (le imprevedibili virtù dell'ignoranza) di Alejandro G. Inarritu (USA), 2014 120 min. **DVD10798**
Riggan Thomson, attore famoso per aver interpretato il celebre supereroe 'Birdman', tenta di tornare sulla cresta dell'onda mettendo in scena a Broadway una pièce teatrale - tratta dal racconto di Raymond Carver "What We Talk About When We Talk About Love" - che dovrebbe rilanciarne il successo. Nei giorni che precedono la sera della prima, deve fare i conti con un ego irriducibile e gli sforzi per salvare la sua famiglia, la carriera e se stesso.

- Bisbetica domata (La)** di Ferdinando Maria Poggioli (Italia), 1942 79 min. **DVD9022**
 La ribelle Catina non vuole sposare un amico d'infanzia, reduce dall'America, come invece desidererebbero i suoi. Ma il ragazzo, sottoponendola a una serie di cure non necessarie, la sposterà e riuscirà a trasformarla in una moglie docile e tenera. Tratto dalla commedia di William Shakespeare.
- Bisbetica domata (La)** di Franco Zeffirelli (USA, Italia), 1967 118 min. **VHS85/DVD6723**
 Tratto dall'omonima commedia di William Shakespeare, interpretato da Elizabeth Taylor e Richard Burton.
- Carmen** di Francesco Rosi (Italia, Francia), 1984 152 min. **VHS269**
 Film-opera del 1984 diretto da Francesco Rosi, interpretato da Julia Migenes, Plácido Domingo e Ruggero Raimondi. Lorin Maazel dirige l'Orchestre national de France. Le coreografie del film sono firmate da Antonio Gades, mentre la colonna sonora ha vinto il disco di platino in Francia. Trasposizione cinematografica dell'opera lirica omonima di Georges Bizet su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, tratta dal racconto di Prosper Mérimée.
- Carnage** di Roman Polanski (Francia, Germania, Polonia, Spagna), 2011 77 min. **DVD9862**
 Una commedia dark che narra la storia di due coppie di coniugi, che si incontrano per parlare di una rissa avvenuta a scuola tra i rispettivi figli. L'iniziale intento di risolvere la questione si trasformerà in una lite furiosa. Protagonisti quattro attori straordinari (Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz e John C. Reilly) che recitano in un'atmosfera da incubo di un appartamento di Brooklyn, come se fossero su un vero e proprio palcoscenico.
 Film tratto dall'opera "Il Dio del Massacro" di Yasmina Reza.
- Cena dei cretini (La)** di Francis Veber (Francia), 1998 85 min. **VHS3052/DVD10791**
 Ispirato all'opera teatrale dello stesso regista del film Francis Veber, è diventata un cult dopo il riadattamento per il cinema. La storia narra di Pierre Brochard e del suo gruppo di amici, che ogni mercoledì si ritrovano, appunto, per consumare la "cena dei cretini": ognuno di loro, porta a tavola un cretino, il migliore vince un premio.
- Cena tra amici** di Alexandre La Patellière e Matthieu Delaporte (Francia, Belgio), 2012 106 min. **DVD10389**
 Riadattamento dell'opera francese "Le Prénom", il film si svolge in un appartamento di Parigi, in cui alcuni amici si ritrovano a dibattere sul nome del bambino che sta per nascere di uno dei protagonisti: da qui, si scatenano discussioni infuocate su società e politica, mentre vengono a galla segreti di famiglia nascosti che sconvolgeranno la vita di tutti.
- Cesare deve morire** di Paolo e Vittorio Taviani (Italia), 2012 74 min. **DVD10213/13058**
 Roma, carcere di Rebibbia. I detenuti di massima sicurezza recitano Shakespeare: all'interno del carcere, infatti, viene messo in scena un particolare allestimento del 'Giulio Cesare' in cui sentimenti

e personaggi vivranno sulla scena con gli attori e nelle celle con i detenuti.

Chi ha paura di Virginia Woolf? di Mike Nichols (USA), 1966 129 min. **VHS1462**
Adattamento dell'omonima opera teatrale di Edward Albee. Ottenne 13 candidature agli Oscar e ad Elizabeth Taylor andò la statuetta come miglior attrice protagonista. Dramma delle relazioni umane, Il film uota intorno a un incontro-scontro tra George, professore di storia, e sua moglie Martha, principalmente alcolizzata; un litigio furibondo e liberatorio davanti a una coppia di amici sembra essere un modo semplice per liberarsi dell'incensurabile non detto e andare avanti.

Cyrano, mon amour di Alexis Michalik (Francia, Belgio), 2018 108 min. **DVD12542**
La storia romanzata del drammaturgo Edmond Rostand e delle vicende che ispirarono il suo capolavoro immortale, il Cyrano de Bergerac.

Deliria di Michele Soavi (Italia), 1987 89 min. **VHS4337**
Un maniaco omicida evade dall'ospedale psichiatrico e si rifugia in un teatro dove stanno provando una commedia musicale ispirata alle sue gesta criminose. Il pazzo si chiude dentro con gli attori e fa una carneficina.

Dodicesima notte (La) di Trevor Nunn (Gran Bretagna, USA), 1996 122 min. **VHS2522**
Viola e Sebastiano sono fratello e sorella. Fanno naufragio e al risveglio ognuno crede l'altro morto. Lei si traveste da uomo per farsi assumere al servizio del Duca Orsino. I problemi però nascono quando la donna amata dal duca si innamora del "ragazzo". Quando poi sopraggiunge Sebastiano la situazione si fa ancor più intricata.. Tratto dalla commedia *The twelfth night* di William Shakespeare.

Dubbio (II) di John Patrick Shanley (USA), 2008 104 min. **DVD8670**
Film tratto dall'omonima opera teatrale. In una scuola cattolica del Bronx, si insinua un terribile dubbio su cui tenta di far luce l'integerrima Sorella Aloysius, preside dell'istituto.

Edipo re di Pier Paolo Pasolini (Italia), 1967 104 min. **VHS1962**
Edipo è stato allevato dal re di Corinto come un figlio, ma non sa di essere un trovatello. Quando viene a conoscenza di una terribile predizione secondo la quale egli ucciderà il proprio padre e sposerà la propria madre, fugge dalla città e arriva a Tebe, vero scenario del nefasto destino.
Vietato ai minori di 16 anni.

Enrico IV di Marco Bellocchio (Italia), 1984 85 min. **VHS2424**
Tratto dall'omonimo dramma di Luigi Pirandello.

Enrico V di Kenneth Branagh (Gran Bretagna), 1989 138 min. **VHS1339**
Salito sul trono d'Inghilterra nel 1413, Enrico V si dimostra subito un re saggio, deciso e moralmente rigoroso. Nel 1415 dichiara guerra al re Carlo VI di Francia per rivendicare i suoi diritti

ereditari su quel regno. Sbarca in Francia con un esercito poco numeroso, rispetto a quello nemico, ma che egli sa guidare con abilità, infondendo grande coraggio ai soldati, che lo ammirano. Dopo aver assediato con successo la cittadina di Harfleur, Enrico vieta alle truppe di essere brutali con gli sconfitti e vieta anche di saccheggiare la città. Nonostante i suoi uomini siano ridotti di numero e stremati, accetta lo scontro con i Francesi, altezzosi e tanto più numerosi: Enrico, affidandosi a Dio, sa invece incitare al valore i suoi uomini e la sanguinosa battaglia di Agincourt finisce con una inaspettata vittoria per le sue truppe. La battaglia termina con la resa dei Francesi. In seguito i due sovrani stipulano un trattato di pace, nel quale Carlo accetta tutte le richieste del vincitore, anche quella di essere nominato erede al trono di Francia, e gli concede in moglie la propria figlia Caterina, alla quale Enrico promette un amore fedele e sincero.
Tratto dall'opera letteraria di William Shakespeare.

Flauto magico (II) di Ingmar Bergman (Svezia), 1973 135 min. **VHS339**
Tratto dall'opera lirica omonima di Mozart, il film era nato per la televisione ma poi fu seguito da una versione cinematografica.

Flauto magico (II) di Kenneth Branagh (Regno Unito, Francia), 2006 133 min. **DVD8131**
Tratto dalla famosa opera di Mozart, narra le avventure del principe Tamino, in lotta contro le forze del Male insieme a Papageno, per salvare la principessa Pamina da sua madre, la Regina della Notte.

Fratelli Karamazov (I): puntate 1-7 di Sandro Bolchi (Italia), 1969 443 min. **DVD12145/46**
Dal capolavoro di Dostoevskij. Lo sceneggiato ripercorre le tragiche vicende della famiglia Karamazov, dilaniata da conflitti economici, morali e religiosi.

Finding Neverland di Marc Forster (Gran Bretagna, USA), 2004 97 min. **DVD6911**
Londra, 1904. James Barrie inventa la storia di Peter Pan dopo aver conosciuto la bella vedova Sylvia Llewelyn Davies e i suoi quattro figli. Annoiato dai soliti argomenti letterari, trova l'ispirazione frequentando la giovane famigliola. Con estremo disappunto da parte di amici e parenti, lo scrittore passa il tempo a inventare storie ambientate in mondi fantastici popolati da fate, pirati, castelli e galeoni, di cui i piccoli Llewelyn Davies sono protagonisti sotto il nome dei "Bambini Perduti dell'Isola che non c'è". Quando lo scrittore decide di portare in scena queste avventure, il produttore e la compagnia teatrale mostrano segni di scetticismo, ma alla fine Barrie riesce a convincere tutti e a portare avanti il suo progetto, che riscuoterà inaspettatamente successo. Ma la sorte per i piccoli protagonisti della storia e per Barrie stesso cambierà...

Giardino dei ciliegi (II) di Mario Ferrero (Italia), 1969 146 min. **2DVD12160**
Tratto dall'opera di Anton Cechov. Prima rappresentazione: Mosca, 1904.

Grazie ragazzi di Riccardo Milani (Italia), 2022 111 min. **DVD15724**
Antonio Cerami è un attore di teatro che da tre anni non calca il palcoscenico, vive da solo in un appartamento a Ciampino dove sente il passaggio di ogni aereo e doppia film porno per arrivare a fine mese. Il suo amico Michele, che ha un lavoro stabile presso un piccolo teatro romano, gli trova

un incarico insolito: sei giorni di lezioni di recitazione presso un carcere di Velletri allo scopo di far mettere in scena ai detenuti una serie di favole. È un progetto finanziato dal Ministero cui la direttrice del carcere, Laura, ha acconsentito senza troppo entusiasmo, ma ad entusiasmarci sarà Antonio, che deciderà di mettere in scena presso il teatro di Michele un progetto più grande: "Aspettando Godot" di Samuel Beckett, perché i detenuti "sanno cosa vuol dire aspettare: non fanno altro".

Hamlet di Tony Richardson (Gran Bretagna), 1970 113 min. **DVD7956**
Trasposizione filmica della messinscena dell'Amleto di Richardson/Williamson, girata sullo stesso palcoscenico della Round House dove fu rappresentata con una scenografia ridotta al minimo e filmata quasi esclusivamente in primi piani. Tratto dall'opera letteraria di William Shakespeare.

Hamlet di Kenneth Branagh (Gran Bretagna), 1996 242 min. **VHS1904/1905**
Amleto, principe di Danimarca, torna al castello di Elsinore per il funerale di suo padre. Durante la cerimonia ha la netta sensazione che la madre Gertrude tradisca un dolore fasullo, consolata dal fratello del defunto, il nuovo re Claudio. Pieno d'angoscia, Amleto scopre la verità quando Claudio e Gertrude convoleranno a nozze. Ma l'amico Orazio insiste di aver visto e sentito parlare lo spettro del re defunto, ed è proprio questo spettro a fermare Amleto dal suicidio: lo spettro del padre gli confida infatti di essere stato ucciso dal fratello. Per attuare il suo piano di vendetta Amleto si finge pazzo, ma verrà allontanato in Inghilterra. Una volta tornato, lo zio Claudio studia un piano per eliminarlo, ma fallisce. Alla fine periranno tutti: Gertrude, Claudio, e lo stesso Amleto.
Diviso in due VHS. Tratto dall'opera letteraria di William Shakespeare.

Hamlet 2000 di Michael Almereyda (USA), 2012 107 min. **DVD10984**
New York anno 2000. Il presidente della Denmark Corporation viene trovato misteriosamente morto. Qualche tempo dopo Gertrude, la vedova, sposa l'uomo sospettato del suo omicidio. Amleto, figlio di Gertrude, si sente obbligato a vendicare la morte del padre ma, allo stesso tempo, è anche innamorato dell'incantevole e irraggiungibile Ofelia. Tratto dall'opera letteraria di William Shakespeare.

Jesus of Montreal di Denys Arcand (Canada), 1989 119 min. **DVD9652**
Un giovane attore, regista e interprete di una rappresentazione della Passione, finisce per identificarsi con Gesù. Gran Premio della giuria al Festival di Cannes nel 1989.

Lady Henderson presenta di Stephen Frears (Gran Bretagna), 2005 98 min. **DVD7877**
Ispirato alla vera storia del Windmill Theatre, della sua proprietaria Laura Henderson e del suo manager Vivian Van Damm, che passarono alla storia per avere mostrato nudi femminili al pubblico inglese durante la guerra, quando una simile iniziativa poteva ancora creare scandalo.

Libertine (The) di Laurence Dunmore (Gran Bretagna), 2004 109 min. **DVD7958**
La vera storia di John Wilmot, meglio noto come Conte di Rochester, poeta satirico del XVII secolo, amico e confidente di re Carlo II.
Vietato ai minori di 14 anni.

Macbeth di Orson Welles (USA), 1948 198 min. **DVD11038**
Primo dei tre film che Orson Welles realizzò dalle opere dello scrittore inglese. Tratto dal dramma di Shakespeare e girato in appena tre settimane. Tratto dall'opera letteraria di William Shakespeare.

Macbeth di Roman Polanski (USA, Gran Bretagna), 1971 134 min.
VHS826/DVD11047

Macbeth e Banquo, generali di Duncan, re di Scozia, al ritorno da una vittoriosa campagna contro i ribelli, incontrano tre streghe, le quali predicono che Macbeth diventerà prima signore di Cawdor e poi re; al secondo diranno che, senza mai ascendere al trono, genererà dei sovrani. Avveratasi subito la prima parte della profezia, Macbeth ne parla con la moglie, che lo esorta a far in modo che anche la seconda profezia si avveri. Mentre Duncan è ospite nel suo castello, Macbeth lo uccide, attribuendo l'assassinio a due servi, che egli giustizia con le proprie mani prima che possano discolparsi. A quel punto Macbeth ottiene la corona, ma inizierà ben presto il suo declino a causa della sua cupidigia. Tratto dall'opera letteraria di William Shakespeare.

Macbeth di Justin Kurzel (Francia, Gran Bretagna), 2015 108 min. **DVD11268**
La rovinosa metamorfosi del valoroso generale Macbeth che conosce la gloria e l'onore, ma viene condotto alla rovina dalla sua sete di potere. Ambientato nel paesaggio crudo della guerra civile in Scozia, è la storia di un animo grande e generoso corrotto da avidità e spietata ambizione. Tratto dall'opera letteraria di William Shakespeare.

Magnifica presenza di Ferzan Özpetek (Italia), 2012 112 min. **DVD9942**
Con l'aiuto della cugina Maria, il giovane Pietro, arrivato a Roma dalla Sicilia col sogno di fare l'attore, trova una bella casa da prendere in affitto, un appartamento d'epoca che emana un fascino tutto particolare. Pietro è contento ma la sua felicità dura pochi giorni: nelle stanze cominciano a manifestarsi inquietanti presenze. Sono otto persone, eccentriche, molto eleganti, perfettamente truccate. Pietro deve superare uno spavento iniziale, poi a poco a poco comincia a parlare con questi strani personaggi. Inizia così a ricostruire una lontana storia accaduta 69 anni prima, nel 1943, che ha coinvolto una compagnia teatrale oggi dimenticata. Pietro ritrova l'unica protagonista vivente, Livia Morosini, primadonna del palcoscenico, diva invidiosa delle colleghe...

Mandragola (La) di Alberto Lattuada (Italia), 1965 108 min. **VHS4886**
Un notaio fiorentino cerca inutilmente di ingravidare la moglie e la costringe a dolorosi quanto inutili rimedi...Tratto dall'omonima commedia di Niccolò Macchiavelli
Vietato ai minori di 16 anni.

Matrimonio all'italiana di Vittorio de Sica (Italia), 1964 102 min.
VHS323/DVD9489

Filumena Marturano, è lo spettacolo di Eduardo De Filippo a cui questo film liberamente si ispira. Sul grande schermo non perde il suo passo malinconico e divertito, grazie anche ai due grandi protagonisti: Sophia Loren, che recita la parte di Filumena, ex prostituta e ormai compagna di vita di Domenico, e Marcello Mastroianni, che interpreta ovviamente Domenico. Filumena, gelosa e spaventata dall'infatuazione del compagno per una ragazza molto più giovane, infatuazione che rischia di concludersi in matrimonio, decide di fingersi in fin di vita per costringere Domenico a sposarla. Dopo il frettoloso matrimonio, però, Domenico scopre l'inganno e si prodiga per far

annullare le nozze... la commedia è briosa e, pur prendendosi qualche libertà rispetto all'originale, ne conserva l'intelligenza e la profondità.

Mephisto di Istvan Szabo (Ungheria), 1981 144 min. **VHS1251**
Un attore di teatro tedesco inizia a riscuotere un successo inaspettato dopo aver interpretato un ruolo nel Faust di Goethe quando i nazisti salgono al potere in Germania prima della seconda guerra mondiale. Mentre i suoi compagni scappano o sono terrorizzati dai nazisti, la popolarità del suo personaggio sostituisce la sua stessa esistenza finché non capisce che la cosa migliore da fare è mantenere una certa immagine con i clienti nazisti...

Mercante di Venezia (II) di Michael Radford (Gran Bretagna, Italia, Lussemburgo), 2004 127 min. **DVD7112**
Tratto dall'omonima opera di Shakespeare, diretto da Michael Radford e interpretato da un cast stellare che comprende tra gli altri Al Pacino, Jeremy Irons e Joseph Fiennes. Ambientato nel sedicesimo secolo, il film è un più che fedele riadattamento cinematografico, che comprende il famoso monologo di Shylock, rabbioso per la persecuzione contro gli Ebrei.

Molto rumore per nulla di Kenneth Branagh (Gran Bretagna), 1993 106 min. **VHS997/DVD11891**
Commedia teatrale scritta da William Shakespeare tra l'estate del 1598 e la primavera del 1599, ambientata a Messina. La vicenda inizia con l'arrivo a Messina del principe Pedro d'Aragona alla corte di Leonato. Il conte fiorentino Claudio, si innamora della figlia di Leonato, Hero. Il padre approva, il matrimonio sembra deciso, ma don Juan, malevolo fratello del principe, cerca in tutti i modi di creare scompiglio. Nel frattempo il principe Pedro ordisce un complotto per fare in modo che Beatrice, nipote di Leonato, e il signor Benedetto da Padova, si innamorino...

Napoli milionaria di Eduardo De Filippo (Italia), 1950 100 min. **VHS95**
La guerra sconvolge profondamente i componenti della famiglia di un povero tranviere il quale, dopo un lungo periodo di prigionia in Germania, torna a casa e non riconosce più i suoi cari...

Pallottole su Broadway di Woody Allen (USA), 1994 100 min. **VHS3019**
New York, anni venti: l'autore teatrale David Shayne presenta al suo produttore una nuova commedia, God of Our Fathers, ottenendo un finanziamento per metterla in scena a Broadway.

Pene d'amor perdute di Kenneth Branagh (Gran Bretagna, USA), 1999 95 min. **VHS3214**
Nel 1639 il giovane re di Navarra e tre suoi amici giurano in pubblico di rinunciare alle donne per tre anni, dedicandosi a studi severi. L'arrivo della principessa di Francia e delle sue tre dame li rende spergiuri. Ma comincia la 2ª guerra mondiale... Liberamente ispirato dalla commedia di William Shakespeare.

Phoebe in Wonderland di Daniel Barnz (USA), 2008 96 min. **DVD13910**

Phoebe è una bambina di nove anni affetta da disturbi del comportamento che scompaiono quando è in scena per le prove di una recita scolastica in cui le è stato affidato il ruolo di Alice in "Alice nel Paese delle Meraviglie". La sua insegnante di recitazione e un compagno di classe che vuole recitare nel ruolo della Regina cattiva sembrano comprenderla meglio dei suoi genitori e, soprattutto, del preside.

Prezzo della libertà (II) di Tim Robbins (USA), 1999 100 min. **DVD6077**

Nella New York anni '30 il clima culturale è in pieno fermento, ma la censura incombe e i nuovi capitalisti non sono disposti a subire facili ironie. Così Orson Welles si vede costretto a rinunciare alla messa in scena dello scandaloso musical 'Cradle will rock', scritto da Marc Blitzstein, perché sospettato di simpatie comuniste. Nel frattempo il pittore Diego Rivera deve decorare, su incarico di Nelson Rockefeller, il Rockefeller Center e una contessa italiana (la patriota Margherita Sarfatti) cerca di vendere opere d'arte di Leonardo Da Vinci per sovvenzionare la causa fascista di Mussolini.

Questi fantasmi di Renato Castellani (Italia), 1967 104 min. **VHS2969**

Pasquale finge di uccidere la moglie per salvare la faccia, sconta pochi anni di galera e parte con la donna per l'estero...Tratto dall'omonima commedia di Eduardo de Filippo.

Re Lear di Peter Brook (Gran Bretagna), 1971 132 min. **DVD7216**

Peter Brook porta sullo schermo la sua celebrata messinscena del Lear ambientando la storia in un clima cupo e invernale da antica saga nordica. Paul Scofield ripete la sua performance nella parte del vecchio re shakespeariano che divide il regno fra le sue figlie e se ne pente. Cacciato da loro, impazzisce e muore. Versione integrale con sequenze in lingua originale e sottotitolate in italiano. Dalla tragedia di W. Shakespeare del 1606.

Re Lear di Jean-Luc Godard (USA), 1987 87 min. **DVD9451**

Una versione molto originale del dramma shakespeariano. Un regista sta cercando di preparare un film su re Lear. In ballo entrano uno scrittore, Mailer nel ruolo di se stesso e altri personaggi. Un film nel film..

Romeo e Giulietta di Franco Zeffirelli (Italia, Gran Bretagna), 1968 133 min. **VHS3025/DVD11286**

Trasposizione cinematografica della celebre ed omonima opera teatrale di William Shakespeare. Ha vinto due premi Oscar (miglior fotografia e migliori costumi) e tre Premi Golden Globe (miglior film straniero in lingua inglese, miglior giovane promessa femminile Olivia Hussey e miglior giovane promessa maschile Leonard Whiting).

Romeo + Giulietta di William Shakespeare di B. Luhrmann (USA), 1996 115min. **VHS1830/DVD11288**

Verona Beach, California. Le due famiglie dei Montecchi e dei Capuleti sono divise da un'antica rivalità. Il giovane Romeo Montecchi e la giovane Giulietta Capuleti si conoscono a una festa e si

innamorano, ma sono costretti a tenere segreta la loro storia d'amore. Quando in una lite l'amico di Romeo, Mercuzio, viene ucciso, Romeo per vendetta uccide un Capuleti. Lo sceriffo decreta l'allontanamento di Romeo da Verona a Mantova. Frate Lorenzo cerca di venire in aiuto dei due giovani ma, per un equivoco, quando raggiunge la ragazza, Romeo la crede morta e si uccide a sua volta. Giulietta si sveglia, vede Romeo morente e si toglie la vita a sua volta. La maledizione tra le due famiglie rivali prosegue. Trasposizione in chiave moderna della tragedia di Shakespeare.

Ritorno a casa di Manoel De Oliveira (Portogallo, Francia), 2001 90 min. **VHS3621**
In un teatro parigino va in scena "Il re muore" di Eugène Ionesco. Protagonista nel ruolo del sovrano è Gilbert Valence, attore dalla lunga carriera densa di successi. Finita la rappresentazione, tre persone che lo aspettavano dietro le quinte gli danno una dolorosa notizia..

Rumori fuori scena di Peter Bogdanovich (USA), 1992 100 min. **DVD6519**
Una compagnia piuttosto scalcinata la notte che precede il debutto si mette a provare per la prima volta il suo nuovo spettacolo. È soltanto il primo atto e ci vuole molta pazienza, tra interruzioni varie, isterie e liti, per arrivare alla fine.

Shakespeare in Love di John Madden (USA), 1998 122 min. **VHS2012/DVD10290**
Londra, estate 1593. Un giovane Shakespeare a corto di ispirazione, impulsivo e alla ricerca del fuoco dell'amore per dare vita alla poesia del teatro.

Sils Maria di Olivier Assayas (Francia, Svizzera, Germania), 2014 119 min. **DVD10856**
A diciotto anni l'attrice Maria Enders conosce un successo straordinario interpretando nella pièce teatrale "Maloja Snake" Sigrid, un'ambiziosa giovane che seduce e induce al suicidio Helena, una donna matura. Venti anni dopo Maria si trova a recitare nel medesimo spettacolo, ma nel ruolo opposto di Helena. Nel contempo deve affrontare molte altre situazioni: la morte del regista che l'aveva resa famosa, il divorzio, la relazione con la sua assistente Valentine e la rivalità con Jo-Ann Ellis, la giovanissima attrice di Hollywood dal passato scandaloso, chiamata a interpretare Sigrid. Maria imparerà che in ogni stagione della vita bisogna lottare per conquistare la libertà, l'indipendenza e la forza di essere se stessi, fronteggiando il dolore che tutto questo comporta.

Sindaco del rione Sanità (II) di Mario Martone (Italia), 2019 118 min. **DVD14417**
Antonio Barracano, "uomo d'onore" che sa distinguere tra "gente per bene e gente carogna", è "Il Sindaco" del rione Sanità. Con la sua carismatica influenza e l'aiuto dell'amico medico amministra la giustizia secondo i suoi personali criteri, al di fuori dello Stato e al di sopra delle parti. Chi "tiene santi" va in Paradiso e chi non ne tiene va da Don Antonio, questa è la regola. Quando gli si presenta disperato Rafiluccio Santaniello, il figlio del fornaio, deciso a uccidere il padre, Don Antonio, riconosce nel giovane lo stesso sentimento di vendetta che da ragazzo lo aveva ossessionato e poi cambiato per sempre. Il Sindaco decide di intervenire per riconciliare padre e figlio e salvarli entrambi. Tratto integralmente dalla commedia omonima di Eduardo De Filippo.

Sogno di una notte di mezza estate di Michael Hoffman (Italia, UK, USA), 1999

116 min.

DVD8947

Alla fine del 1800 nella località di Atena, in Italia, c'è grande agitazione: siamo alla vigilia delle nozze tra il duca Teseo e Ippolita. Ma a margine di queste nozze, procede anche la difficile storia d'amore tra Ermia e Lisandro: i due non possono coronare il loro sogno, perché il padre di Ermia ha destinato la figlia a Demetrio, innamorato non corrisposto di Ermia e a sua volta amato ma senza speranza da Elena. Durante la notte, gli amanti tentano la fuga e si inoltrano nel bosco, inseguiti da Demetrio ed Elena. Qui queste situazioni vengono osservate da Oberon e dagli Elfi e Fate del suo magico regno. Assegnando alcuni compiti a Puck ed altri a Titania, Oberon fa in modo che il corso degli eventi cambi e l'amore giusto ritrovi la retta via. Adesso può finalmente celebrarsi il matrimonio tra Teseo e Ippolita. Durante le nozze, la compagnia di attori dilettanti diretta da Nick Chiappa mette in scena la triste storia d'amore tra Piramo e Tisbe, ottenendo grande successo.

Tratto dalla commedia di William Shakespeare.

Stanlio & Ollio di Jon S. Baird (Gran Bretagna, USA), 2018

94 min.

DVD12544

Stan Laurel e Oliver Hardy, alias Stanlio e Ollio, i due comici più amati al mondo, partono per una tournée teatrale nell'Inghilterra del 1953. Finita l'epoca d'oro che li ha visti re della comicità, vanno incontro a un futuro incerto. Il pubblico delle esibizioni è tristemente esiguo, ma i due sanno ancora divertirsi insieme, l'incanto della loro arte continua a risplendere nelle risate degli spettatori, e così rinasce il legame con schiere di fan adoranti. Il tour si rivela un successo, ma Laurel e Hardy non riescono a staccarsi dall'ombra dei loro personaggi, e fantasmi da tempo sepolti, uniti alla delicata salute di Oliver, minacciano il loro sodalizio. I due, vicini al loro canto del cigno, riscopriranno l'importanza della loro amicizia.

Synecdoche, New York di Charlie Kaufman (USA), 2008

119 min.

DVD11045

Caden Cotard, regista teatrale, sta per montare un nuovo spettacolo ma si sente frustrato. La moglie Adele lo lascia per proseguire la carriera di pittrice a Berlino portando con sé la figlioletta Olive. Madeleine, la sua analista, è più attenta alle sorti del suo nuovo libro che a quelle del suo paziente. La sua relazione con la bella Hazel è durata poco. Per di più è afflitto da una misteriosa malattia. Ossessionato dal timore di una morte imminente decide di riunire un gruppo di attori che dovranno mettere in scena la sua vita in un enorme spazio al coperto che riproduce i luoghi da lui frequentati. La scenografia si espande insieme alla sempre maggiore complessità della vita di Caden la cui figlia è caduta sotto l'influsso di Maria (amante della madre) mentre il padre non riesce a dimenticare Adele.

Teatro di guerra di Mario Martone (Italia), 1998

110 min.

VHS2042

Da tre anni è in corso la guerra nell'ex Jugoslavia e a Napoli un attore e regista, Leo, inizia le prove di uno spettacolo teatrale, che nelle sue intenzioni, dovrebbe andare in scena a Sarajevo.

Tempesta (La)

30 min.

VHS10242

Misteriosissima vicenda quella di Prospero, il duca di Milano spodestato dal maligno fratello e abbandonato su una barca alla deriva con la figlia in fasce. Dell'isola incantata dove approda, Prospero si fa onnipotente signore. E con l'aiuto di alcuni libri magici salvati dalla sua biblioteca, impara a comandare le strane creature di quel luogo: come Ariel, leggero e inquieto spirito, o Calibano, schiavo orrendo e ringhiante. Finché un bel giorno, sollevando il mare in tempesta, farà

fare un naufragio alla nave dei nemici d'un tempo, e li avrà in sua merce. E sarà allora che Prospero, uomo e mago... Tratto dall'opera "La Tempesta" di William Shakespeare. In *I Capolavori animati di William Shakespeare*.

Tosca (La) di Luigi Magni (Italia), 1973 100 min. **VHS3873**
Adattamento del dramma di Sardou in veste musicale, ironica e romanesca...

Tram che si chiama desiderio (Un) di Elia Kazan (USA), 1951 122 min. **VHS1454**
Tratto dal dramma di Tennessee Williams, questo film valse a Vivian Leigh l'Oscar per la Migliore Attrice Protagonista ed è considerato tra i capolavori del cinema statunitense. La storia è incentrata sull'ambiguo rapporto che si instaura tra il protagonista maschile, Marlon Brando, e la sorella della moglie quando quest'ultima si trova costretta ad accoglierla in casa, Vivian Leigh appunto. Il tema centrale è la seduzione, ma da questo si snoda una più profonda riflessione sulla morte, sulla psicologia recondita di ciascun personaggio, sui rapporti di forza che, spesso inevitabilmente, si creano tra uomini e donne. Un dramma profondo, fisico e struggente; un grande successo da guardare preparati a un finale tragico.

Tutta colpa di Giuda di Davide Ferrario (Italia), 2008 95 min. **DVD8867**
Irena è una regista di teatro sperimentale che accetta la proposta di Don Iridio di allestire in un istituto penitenziario (le Vallette a Torino) una versione della passione di Cristo.

Tutto può accadere a Broadway di Peter Bogdanovich (USA), 2014 91 min. **DVD14746**
Isabella è una giovane squillo che aspira a diventare attrice. Una notte s'imbatte in Arnold Albertson, affermato regista con passioni da filantropo. Arnold le offre 30.000 dollari per coltivare i propri sogni e realizzarsi.

Vanya sulla 42esima strada di Louis Malle (USA), 1996 119 min. **VHS3003**
Il professor Serybryakov, un mediocre accademico, è ospite nella sua casa di campagna, un tempo proprietà della sua prima moglie, per scrivere, senza disturbo, un saggio sulla cultura russa.

Venere in pelliccia di Roman Polanski (Francia, Polonia), 2013 92 min. **DVD10393**
Tratto dal romanzo erotico dell'autore austriaco Leopold von Sacher-Masoch. Da solo in un teatro parigino dopo una giornata passata a fare audizioni per la commedia che sta per mettere in scena, Thomas si lamenta al telefono della misera performance dei candidati.

Zoo di vetro (Lo) di Paul Newman (USA), 1987 135 min. **VHS3867**
Dalla celebre pièce di Tennessee Williams, recuperata da Paul Newman, il film racconta la storia della grama vita di una ex bella del sud, abbandonata anni prima dal marito con i figli piccoli..

Opere teatrali in dvd e vhs

- Aida** di Luca Ronconi (Italia), 1991 160 min. **VHS5463**
Produzione del capolavoro di Verdi, trionfo all'apertura della stagione operistica della Scala nel Dicembre 1985 con l'esibizione di Luciano Pavarotti.
- Aida** di Clemente Fracassi (Italia), 1953 99 min. **DVD6567**
Film tratto dall'opera omonima di Giuseppe Verdi.
- A me gli occhi, please** (Italia), 1976 117 min. **DVDT75**
Gigi Proietti con Roberto Castri. Registrazione dello spettacolo teatrale del 1976.
- Abito nuovo (L')** (Italia), 1964 102 min. **DVDT76**
Commedia in tre atti di Luigi Pirandello ed Eduardo De Filippo, a cura di Antonella Ottai e Paola Quarenghi.
- Adriana Lecouvreur** di Francesco Cilea (Italia), 1995 159 min. **VHST157**
Il soggetto è tratto dal dramma Adrienne Lecouvreur di Eugène Scribe e Ernest Legouvé. La prima rappresentazione ebbe luogo il 6 novembre 1902 al Teatro Lirico di Milano. In *Un palco all'Opera*.
- Adriana Lecouvreur** 156 min. **DVDT72**
Orchestra e coro del Teatro alla Scala.
- Aiace** (Italia) 135 min. **VHST32**
Rappresentazione classica della tragedia di Sofocle. Non ci sono dati certi sulla sua prima rappresentazione, ma si ritiene che sia avvenuta intorno al 445 a.C.
- Aidadi** Giuseppe Verdi (Italia) **VHST152**
In *Un palco all'Opera*.
- Aida - Un palco all'opera 9** 188 min. **DVDT61**
Opera in quattro atti. Musica di Giuseppe Verdi, Libretto di Antonio Ghislanzoni.

Albergo del libero scambio (L') di Flaminio Bollini (Italia), 2018 98 min. **DVDT205**
Opera di Georges Feydeau in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.

Album di Marco Paolini (Gli) : Storie di certi italiani di Giuseppe Baresi e Marco Paolini (Italia)
302 min. **DVDT79**

Il secondo volume degli 'Album' di Paolini è un libretto che accompagna lo spettacolo a teatro e raccoglie, oltre ai testi, anche il racconto delle stagioni durante le quali 'Gli Album' sono stati realizzati. Una specie di "dietro le quinte", di diario, di quant'altro accadeva dentro e fuori del palcoscenico. I due Dvd raccolgono gli episodi tratti dallo spettacolo teatrale Stazioni di transito: Notte d'agosto del '74, La comune di Gemona, Americhe 1984, La cortina di ferro e Teatro Tenda del popolo. Cinque racconti per immagini, con inserti filmati su vari set all'aperto nell'arco di più stagioni, contributi fotografici, elaborazioni grafiche e animazioni che rendono più suggestivi i gesti e le parole del narratore.

Alcesti (Italia), 1992 90 min. **VHST24**
Rappresentazione classica al Teatro greco di Siracusa della tragedia di Euripide, rappresentata probabilmente alle Dionisie del 438 a.C. (è la tragedia euripidea più antica giunta a noi). La sua tetralogia tragica comprendeva anche le tragedie Le Cretesi, Alcmeone a Psocide e Telefo.

Aldo Giovanni e Giacomo ne i corti (Italia), 1996 133 min. **VHST188**
Regia teatrale Arturo Brachetti, regia televisiva di Francesca Vicario.

Allegre comari di Windsor (Le) di David Jones (Gran Bretagna), 1982 170 min. **DVDT120**
All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.

Tra i tranquilli abitanti di Windsor, l'intruso Sir John Falstaff si profila come un furfante, un avventuriero e uno zoticone. Preoccupato dalla sua scarsità di mezzi, l'anziano e grosso cavaliere architetta un piano per corteggiare due facoltose donne sposate, Mistress Ford e Mistress Page. Ma le due comari si accordano e tramano un disegno per dargli una lezione...

Amleto – W. Shakespeare (Italia), 1955 160 min. **DVDT80**
In I grandi classici del teatro: opere immortali e interpreti d'eccezione. Regia teatrale di Vittorio Gassman.

Amleto di Rodney Bennett (Gran Bretagna), 1980 212 min. **DVDT113**
All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.

Di ritorno in Danimarca, il principe Amleto ritrova il padre assassinato e il trono usurpato da suo zio. Istigato dal fantasma paterno a lavare l'onta, egli si ritrova così costretto a riflettere sulla natura dell'omicidio e della violenza, della vendetta e dell'intrigo, del sesso e del desiderio, della paranoia e della pazzia, e sull'essenza ultima dell'essere uomo.

Andrea Chenier di Umberto Giordano (Italia), 1995 128 min. **VHST145/230**
Dramma di ambiente storico ispirato alla vita del poeta francese André Chénier, all'epoca della

rivoluzione francese, è la più famosa opera lirica di Giordano. In *Un palco all'Opera* e in *The Royal Opera*.

Anfitrione di Vittorio Sindoni (Italia), 2018 85 min. **DVDT192**
Commedia, in cinque atti e un prologo, scritta dall'autore latino Plauto. In *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.

Anomalo bicefalo (L') di Dario Fo (Italia), 2003 **VHST102**
Spettacolo teatrale di Dario Fo e Franca Rame, incentrato sulle vicende giudiziarie, politiche, economiche di Silvio Berlusconi.

Antigone (Italia) 110 min. **VHST33**
Rappresentazione classica della tragedia di Sofocle, rappresentata per la prima volta ad Atene alle Grandi Dionisie del 442 a.C. L'opera appartiene al ciclo di drammi tebani ispirati alla drammatica sorte di Edipo, re di Tebe, e dei suoi discendenti.

Antonio e Cleopatra di Jonathan Miller (Gran Bretagna), 1981 170 min. **DVDT123**
All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.
La tragedia segue la relazione tra Cleopatra e Marco Antonio dalla guerra contro i Parti fino al suicidio di Cleopatra. L'antagonista è rappresentato da Cesare Ottaviano, triumviro insieme a Marco Antonio e futuro primo imperatore di Roma.

Antonio e Cleopatra di Roberto Guicciardini (Italia), 2018 160 min. **DVDT196**
Opera teatrale di William Shakespeare. In *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.

Aria di golpe di Armando Ceste (Italia), 1994 40 min. **VHST101**
Anche se realizzato nel 1994, è forse il film più noto tra quelli prodotti dal Collettivo Cinema Militante di Torino. Nell'ottobre 1973, subito dopo il colpo di stato in Cile, e l'uccisione del presidente Salvador Allende da parte del generale Pinochet, Dario Fo tiene uno spettacolo al Palazzetto dello Sport di Torino simulando un colpo di stato e coinvolgendo il pubblico ignaro. Armando Ceste è tra coloro che filmano l'avvenuto con il CCM di Torino e lo ripropone vent'anni dopo con un'intervista al non ancora Premio Nobel della Letteratura e a Franca Rame.

Arlecchino servitore di due padroni di Giorgio Strehler (Italia), 1963 117 min. **VHST17**
Una delle sue innumerevoli edizioni, qui appare in una sua rappresentazione del 1963, all'aperto in una villa lombarda.

Arlecchino servitore di due padroni di Giorgio Strehler (Italia), 1978 117 min. **DVDT109**
In Piccolo 60 - Il grande teatro di Giorgio Strehler

- Arte della commedia (L')** 124 min. **DVDT73**
Commedia in due tempi e prologo di Eduardo De Filippo.
- Assassino nella cattedrale** di Orazio Costa Giovangigli (Italia), 2018 128 min. **DVDT225**
Opera di T.S. Eliot in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Attila - Un palco all'opera, omaggio alla Scala 6** 116 min. **DVDT58**
Opera in un prologo e tre atti, musica di Giuseppe Verdi, Libretto Temistocle Solera.
- Ausmerzen: vite indegne di essere vissute** di Marco Paolini (Italia), 2011 160 min. **DVDT112**
Il DVD contiene la registrazione dello spettacolo di Paolini sullo sterminio di massa conosciuto come Aktion T4, una orribile prova generale dell'Olocausto. Trasmesso in diretta televisiva su La7 il 26 gennaio 2011.
- Avaro (L') - Molière** (Italia), 1983 120 min. **DVDT81/T203**
In I grandi classici del teatro: opere immortali e interpreti d'eccezione. Regia teatrale di Giuseppe Patroni Griffi e in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Bagattelle teatrali** (Italia), 2015 98 min. **DVDT181**
In Toni Servillo a Teatro. Regia televisiva di Paolo Sorrentino.
- Barbiere di Siviglia (II) - Un palco all'opera 8** 161 min. **DVDT60**
Opera in due atti, musica di Gioacchino Rossini, Libretto di Cesare Sterbini.
- Barbiere di Siviglia (II)** di Gioacchino Rossini (Italia), 1992 154 min. **VHST147**
Opera buffa di Gioacchino Rossini in due atti, su libretto di Cesare Sterbini, tratto dalla commedia omonima francese di Pierre Beaumarchais del 1775. L'opera fu commissionata a Rossini da Francesco Sforza Cesarini, impresario del teatro di patrocinio della sua famiglia.
Regia teatrale di Dario Fo. In *Un palco all'Opera*.
- Baruffe chiozzotte (Le)** 116 min. **DVDT69**
Commedia di Carlo Goldoni in 300 anni di Carlo Goldoni 1707- 2007. Ripresa televisiva del 1966.
- Berretto a sonagli (II)** di Luigi Pirandello (Italia), 1985 102 min. **VHST15/DVDT224**
Scritta per il grande attore siciliano Angelo Musco, la commedia fu rappresentata per la prima volta nel 1917 e racconta di una moglie tradita che organizza una trappola per cogliere in flagrante marito e amante..

- Bisbetica domata (La)** di Jonathan Miller (Gran Bretagna), 1980 120 min. **DVDT121**
 All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.
 Battista, gentiluomo padovano, ha due figlie, Caterina e Bianca. Bianca è bella, dolce e remissiva, e numerosi corteggiatori se ne contendono la mano. Battista, però, insiste che debba sposarsi prima Caterina, tanto bella quanto indocile e arguta. L'unico uomo deciso a prenderla in moglie è l'altrettanto volitivo Petruccio, uno straniero arrivato da Verona in cerca di una fanciulla ricca da sposare.
- Boheme (La)** di Giacomo Puccini (Italia), 1995 120 min. **VHST149**
 Opera in quattro "quadri" di Giacomo Puccini su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, ispirato al romanzo di Henri Murger Scene della vita di Bohème e rappresentata per la prima volta nel 1896. In *Un palco all'Opera*.
- Bottega del caffè (La)** 106 min. **DVDT66/T223**
 Commedia di Carlo Goldoni in 300 anni di Carlo Goldoni 1707- 2007. Ripresa televisiva del 1973.
- Candida** di Sandro Sequi (Italia), 2018 89 min. **DVDT198**
 Opera di George Bernard Shaw. In *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Cantatrice calva (La)** di Josè Quaglio (Italia), 2018 70 min. **DVDT214**
 Opera di Eugène Ionesco in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Carmen** di Georges Bizet (Italia), 1995 163 min. **VHST165**
 Opéra-comique di Georges Bizet composta di quattro atti, su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy. Tratta dalla novella omonima di Prosper Mérimée, vi apporta delle modifiche salienti tra cui l'introduzione dei personaggi di Escamillo e Micaela, e il carattere di Don José.
- Casa di bambola – Henrik Ibsen** (Italia), 1978 74 min. **DVDT82/T190**
 In *I grandi classici del teatro: opere immortali e interpreti d'eccezione*. Regia teatrale di Giandomenico Giagni e in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento* con regia di Gianni Serra.
- Cavaliere della rosa (II)** (Italia), 1995 195 min. **VHST162**
 Opera lirica in lingua tedesca, che venne eseguita la prima volta il 26 gennaio 1911 alla Königliches Opernhaus di Dresda, diretta da Ernst von Schuch. La musica è del compositore tedesco Richard Strauss, il libretto dello scrittore austriaco Hugo von Hofmannsthal. In *Un palco all'Opera*.
- Ceneri alle ceneri** di Harold Pinter (Italia), 2018 54 min. **DVDT201**
 Opera di Harold Pinter. In *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.

- Chi è più felice di me?** di Eduardo De Filippo (Italia) 80 min. **VHST140**
Don Vincenzo è un anziano contadino che vive con la giovane moglie Margherita nella sua casa in campagna. L'uomo è appagato dalla sua esistenza e cerca, in ogni modo, di non comprometterla. Questo sereno idillio però è rotto dall'arrivo in casa di Riccardo, un giovane in fuga dai carabinieri..
- Cilindro (II)** di Eduardo De Filippo (Italia), 1965 92 min. **VHST41**
Atto unico, scritto nel 1965 e rappresentato per la prima volta l'anno successivo dalla compagnia "Il Teatro di Eduardo".
- Cirano di Bergerac** di Maurizio Scaparro (Italia), 2018 130 min. **DVDT212**
Opera di Edmond Rostand in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Come vi piace** di (Gran Bretagna), 1978 150 min. **DVDT125**
All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.
Orlando e Rosalind, amanti costretti all'esilio, si rifugiano con un seguito di amici e servitori nella Foresta di Arden. Ma ecco che in questa cornice idilliaca, la loro vita semplice viene ben presto messa sottosopra da relazioni confuse, scambi di ruolo, poemi d'amore e da un feroce leone...
- Contratto (II)** 153 min. **DVDT74**
Commedia in tre atti di Eduardo de Filippo. Edizione televisiva 1981.
- Così è (se vi pare)** di Massimo Castri (Italia), 2018 95 min. **DVDT197**
Opera teatrale di Luigi Pirandello. In *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Così fan tutte** di Wolfgang Amadeus Mozart (Italia), 1995 187 min. **VHST172**
È la terza e ultima delle tre opere buffe scritte dal compositore salisburghese su libretto di Lorenzo da Ponte. In *Un palco all'Opera*.
- Così fan tutte - Un palco all'opera, omaggio alla Scala 4** 185 min. **DVDT56**
Opera in due atti, musica di Wolfgang Amedeus Mozart, libretto di Lorenzo Da Ponte.
- Curculio** (Italia), 1992 80 min. **VHST27**
Rappresentazione classica al Teatro greco di Siracusa della commedia scritta dall'autore latino Tito Maccio Plauto nel primo decennio del II sec. a.C.
- Dario Fo recita Ruzzante** di Dario Fo (Italia), 2018 123 min. **DVDT210**
In *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.

De pretore Vincenzo di Eduardo de Filippo (Italia) 146 min. **VHST136**
Commedia di Eduardo de Filippo rappresentata la prima volta nel 1957 e inserita dallo stesso autore nel gruppo di opere che ha chiamato *Cantata dei giorni dispari*.

Dieci Comandamenti (I) (Italia), 2014 206 min. **DVDT184**
Roberto Benigni. Disco 1: Presentazione, Esodo. Disco 2: I Dieci comandamenti; Conclusioni.

Diciamoci la verità (Italia), 2004 125 min. **DVDT181**
Ficarra & Picone, il cofanetto contiene 1 dvd + Libro.

Ditegli sempre di sì di Eduardo de Filippo (Italia) 95 min. **VHST139**
Apparentemente guarito dalla malattia mentale, Michele torna a casa sua, da sua sorella Teresa dopo essere stato in manicomio. Teresa è l'unica a sapere che Michele è stato internato, e per giustificare la sua assenza senza screditarlo ha detto ai conoscenti che suo fratello era in viaggio di lavoro. Michele però non è affatto guarito, ed anzi inizia a combinare guai, perchè esegue alla lettera tutto ciò che gli viene detto...Ditegli sempre di sì è uno dei primi testi di Eduardo De Filippo, scritto nel 1927 e messo in scena l'anno successivo da Vincenzo Scarpetta.

Dodicesima notte (La) di John Gorrie (Gran Bretagna), 1980 128 min. **DVDT119**
All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.
Viola e Sebastian sono due gemelli, separati in seguito a un naufragio. Trovato riparo in Illiria, Viola assume l'identità di suo fratello ed entra al servizio del Duca Orsino. Quando il Duca la manda presso Lady Olivia affinché interceda in suo favore, gli impedimenti dell'amore non corrisposto, dell'auto-inganno e delle false identità trascinano i personaggi in una allegra sarabanda.

Don Carlo - Un palco all'opera, omaggio alla Scala 2 182 min. **DVDT54**
Opera in quattro atti, musica di Giuseppe Verdi, libretto di Joseph Méry e Camille Du Locle.

Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart (Italia), 1995 177 min. **VHST170**
Opera lirica in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart. È il secondo dei tre drammi giocosi che il compositore austriaco scrisse su libretto di Lorenzo Da Ponte, il quale attinse a numerose fonti letterarie dell'epoca. Essa segue *Le nozze di Figaro* e precede *Così fan tutte*. In *Un palco all'Opera*.

Don Giovanni - Un palco all'opera, omaggio alla scala 3 190 min. **DVDT55**
Opera in due atti, musica di Wolfgang Amadeus Mozart, libretto di Lorenzo Da Ponte.

Don Giovanni di Joseph Losey (Francia, Italia, Germania occidentale), 1979 188 min. **VHS2085**
Soggetto tratto dal libretto omonimo di Lorenzo Da Ponte per l'opera di W. A. Mozart, orchestra e coro dell'Opera di Parigi, diretti da Lorin Maazel.

- Due gemelli veneziani (I)** 120 min. **DVDT67**
 Commedia di Carlo Goldoni in 300 anni di Carlo Goldoni 1707- 2007. Ripresa televisiva del 1978.
- Edipo Re (Italia)** 95 min. / 120 min. **VHST36/DVD204**
 Rappresentazione classica della tragedia di Sofocle.
- Elettra (Italia)** 172 min. **VHST35**
 Figlia di amatissimo padre, l'eroe della guerra di Troia Agamennone, Elettra vive per vendicarne l'assassinio, ad opera della madre Clitennestra e dell'amante di lei Egisto...
- Elvira o la passione teatrale** di Giorgio Strehler (Italia), 1986 117 min. **DVDT110**
In Piccolo 60 - Il grande teatro di Giorgio Strehler
- Enrico IV** di Giorgio de Lullo (Italia), 1979 148 min. **VHST14**
 Rappresentata per la prima volta nel 1921, questa commedia che esprime in modo esemplare la filosofia pirandelliana dell'essere e del sembrare, viene qui proposta nell'edizione diretta da Giorgio de Lullo, protagonista Romolo Valli.
- Enrico V** di David Giles 165 min. **VHST37**
 Enrico V, un tempo giovane principe ribelle e ora amato e rispettato monarca d'Inghilterra, è un uomo giusto che incarna gli ideali del suo popolo...
BBC Shakespeare è la prestigiosa collana che raccoglie in videocassetta i capolavori immortali del teatro inglese, con il doppiaggio delle più amate voci del teatro italiano.
- Enrico VIII** di Kevin Billington (Gran Bretagna), 1979 165 min. **DVDT126**
 All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.
 Vita e gloria di re Enrico VIII.
- Esami non finiscono mai (Gli)** di Eduardo de Filippo (Italia), 1976 173 min. **VHST2/T134**
 La commedia ideata nel '53, non era mai stata messa in scena: la prima rappresentazione si è tenuta nel '73 al teatro La Pergola di Firenze con la compagnia Il Teatro di Eduardo.
- È tanto che aspetti?** (Italia), 2005 90 min. **DVDT183**
 Ale & Franz, il cofanetto contiene 1 dvd + Libro.
- False confidenze (Le)** (Italia), 2015 72 min. **DVDT180**
In Toni Servillo a Teatro. Regia televisiva di Paolo Sorrentino.

- Falstaff - Un palco all'opera, omaggio alla Scala** 118 min. **DVDT57**
Opera in tre atti, musica di Giuseppe Verdi, libretto di Arrigo Boito.
- Fanciulla del west (La)** 143 min. **DVDT70**
Rappresentata per la prima volta il 10 dicembre al Metropolitan di New York, riscosse un vero e proprio trionfo. Messa in scena nel gennaio/febbraio 1991 al Teatro alla Scala.
- Fedra** di Sandro Bolchi (Italia), 2018 134 min. **DVDT220**
Opera di Jean Racine in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Fiaccola sotto il moggio (La)** di Giorgio de Lullo (Italia), 2018 113 min. **DVDT221**
Opera di Gabriele D'Annunzio in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Fidelio** (Italia), 1995 129 min. **VHST158**
Opera in due atti di Ludwig van Beethoven su libretto di Joseph Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke. La prima rappresentazione fu data il 20 novembre 1805 al Theater an der Wien diretta da Ignaz von Seyfried. In *Un palco all'Opera*.
- Figlia del reggimento (La)** di Gaetano Donizetti (Italia), 1995 120 min. **VHST164**
La Fille è una delle tante opere francesi di Donizetti composte dal maestro quando era a Parigi. L'opera infatti debuttò all'Opéra-Comique di Parigi l'11 febbraio 1840.
- Filottete** (Italia) 112 min. **VHST34**
Rappresentazione classica della tragedia greca scritta da Eschilo e rappresentata ad Atene in un anno non sicuro, ma successivo al 485 a.C.. La tragedia, oggi perduta, fu la prima a mettere in scena l'incontro tra Filottete ed Odisseo; essa fu ripresa, con alcune variazioni, dal Filottete di Euripide e poi dal Filottete di Sofocle.
- Filumena Marturano** di Eduardo de Filippo (Italia), 1962 102 min. **VHST1/T130/DVDT189**
La commedia in tre atti è del 1946, come *Napoli Millionaria* è costruita su una vicenda familiare che Eduardo ha tratto da un episodio di cronaca napoletana..
- Finale di partita** di Carlo Cecchi (Italia), 2018 80 min. **DVDT206**
Opera di Samuel Beckett in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Flauto magico (II) - Un palco all'opera 11** 151 min. **DVDT64**
Opera in due atti. Musica di Wolfgang Amadeus Mozart, Libretto di Emanuel Schikaneder.

- Gazza ladra (La)** di Gioachino Rossini (Italia), 1995 180 min. **VHST153**
 Il soggetto dell'opera, appartenente al genere semiserio, fu tratto dal dramma *La Pie voleuse* ou *La Servante de Palaiseau* di Théodore Badouin d'Aubigny e Louis-Charles Caigniez. In *Un palco all'Opera*.
- Giardino dei ciliegi (II)** di Carlo Battistoni (Italia), 1973 166 min. **VHST18**
 Scritto da Anton Checov nel 1903, è la più alta metafora sull'esistenza umana che il teatro del novecento ha saputo concederci.
- Giardino dei ciliegi (II)** di Giorgio Strehler (Italia), 1978 162 min. **DVDT103/T199**
 In *Piccolo 60 - Il grande teatro di Giorgio Strehler* e in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Gilberto Govi collection** (Italia) 850 min. **6DVDT45**
 Il cofanetto contiene sei interpretazioni del grande interprete genovese Gilberto Govi.
- Gran teatro del mondo (II)** di Andrea Camilleri (Italia), 2018 98 min. **DVDT218**
 Opera di Pedro Calderon de la Barca in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Grande magia (La)** di Eduardo De Filippo (Italia) 110 min. **VHST142**
 Commedia in tre atti, scritta e interpretata da Eduardo De Filippo nel 1948 e inserita dallo stesso autore nel gruppo di opere che ha chiamato *Cantata dei giorni dispari*.
- Guglielmo Tell** di Gioachino Rossini (Italia), 1995 138 min. **VHST150**
 L'ultima opera composta da Gioachino Rossini che, in seguito, si dedicherà solo alla musica da camera, a divertissement che chiamerà *Péchés de vieillesse*, alla musica sacra o a composizioni musicali non destinate al teatro. In *Un palco all'Opera*.
- I - Tigi: racconto per Ustica** (Italia), 2009 152 min. **DVDT98**
 Un cofanetto composto da un volume e un DVD. Il libro *I-Tigi da Bologna a Gibellina* si articola in due parti. Nella prima si ripropongono il *Quaderno dei Tigi*, scritto da Daniele Del Giudice e da Marco Paolini, e il copione dello spettacolo, che accompagnavano l'edizione 2001 dello spettacolo *I-TIGI. Canto per Ustica*. Nella seconda, del tutto nuova, Fernando Marchiori racconta l'intero percorso de *I-TIGI* dal *Canto per Ustica* a Bologna al *Racconto per Ustica*, nell'arco del teatro di Paolini. Nel DVD *I-TIGI a Gibellina* pubblichiamo lo spettacolo, in origine creato per Telepiù con la regia di Davide Ferrario, ambientato in una scenografia particolarmente efficace per lo schermo televisivo: il Cretto di Burri. Scrive Paolini: Il Racconto per Ustica è nato così, dopo il Canto come approfondimento, come continuazione di un lavoro di indagine che è andato avanti due anni, mentre nell'aula bunker di Rebibbia si svolgevano le 272 udienze del processo.
- Importanza di essere franco (L')** di Mario Ferrero (Italia), 2018 117 min. **DVDT228**
 Opera di Oscar Wilde in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.

- Isabella tre caravelle e un cacciaballe** (Italia) 154 min. **VHST46/47**
 Commedia in due atti di Dario Fo che segnò il suo ritorno sulle scene teatrali, assieme alla moglie, l'attrice Franca Rame, dopo la parentesi quinquennale in Rai. Quanto raccontato in scena si ispira a un fatto vero ambientato in Spagna nel 1500.
- Isola degli schiavi (L')** di Giorgio Strehler (Italia), 1997 112 min. **DVDT105**
In Piccolo 60 - Il grande teatro di Giorgio Strehler.
- ITIS Galileo** di Marco Paolini (Italia), 2013 140 min. **DVDT129**
 Marco Paolini, con il coautore dello spettacolo Francesco Niccolini e lo storico e filosofo della scienza Stefano Gattei trattano da punti di vista diversi la figura di Galileo, così vicino a noi, coraggioso e pavido, scienziato e meccanico, scrittore affascinante al servizio della ricerca del vero e della lingua italiana, rivoluzionario instancabile senza mai dichiararlo: «Galileo non è un mito della scienza, è un uomo che ci assomiglia, pieno di limiti, di contraddizioni, ma dotato di una costanza e di una resistenza che con gli anni non sfioriscono». Non serve identificarsi in Galileo, serve trovare ancora quella sua energia e sana diffidenza che rimette tutto in movimento, che rende nuove le cose. Ognuno di noi la può inventare.
- Locandiera (La)** **DVDT65/T194**
 Commedia in tre atti di Carlo Goldoni in 300 anni di Carlo Goldoni 1707- 2007.
- Lohengrin** (Italia), 1990 217 min. **VHST163**
 Opera romantica tedesca scritta e composta da Richard Wagner; si tratta della sua sesta composizione di questo genere in ordine cronologico. Ne è la fonte il poema epico medievale tedesco Parzival di Wolfram von Eschenbach. Lohengrin, il cavaliere del cigno, uno dei custodi del Santo Graal, è infatti figlio di Parsifal, mitico cavaliere della Tavola rotonda, a sua volta protagonista dell'ultimo dramma di Wagner, scritto trent'anni dopo. In *Un palco all'Opera*.
- Lohengrin** di Brian Large (USA), 1990 217 min. **VHS5459**
 Opera composta da Richard Wagner in *The Vienna State Opera*.
- Lucia di Lammermoor** di Gaetano Donizetti (Italia), 1995 144 min. **VHST155**
 Opera in tre atti di Gaetano Donizetti su libretto di Salvatore Cammarano, tratto da *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott. È la più famosa tra le opere serie di Donizetti. In *Un palco all'Opera*.
- Lucia di Lammermoor** di John Copley (Australia), 1986 144 min. **VHST5461**
 Opera in tre atti di Gaetano Donizetti in *The Australian Opera*.
- Lu santo jullare francesco** di Dario Fo e Franca Rame (Italia), 1999 120 min. **VHST38**
 Dalle ricerche di Dario Fo, Premio Nobel per la letteratura 1997, un memorabile lavoro sulla vita di

San Francesco. Un ritratto inedito del più straordinario innovatore del pensiero cristiano, per parlarci dei grandi temi che attraversano la società contemporanea.

Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti (Italia), 1997 140 min. **VHST143**
Opera di Gaetano Donizetti, su libretto di Felice Romani, tratto dall'omonima tragedia di Victor Hugo. La prima rappresentazione dell'opera inaugurò la stagione di Carnevale del Teatro alla Scala di Milano il 26 dicembre 1833.
In *Un palco all'Opera*.

Luisa Miller di Giuseppe Verdi (Italia), 1995 165 min. **VHST154**
Il libretto, denominato "melodramma tragico in tre atti" è di Salvatore Cammarano, ed è tratto dalla tragedia *Kabale und Liebe* di Schiller. L'opera fu rappresentata la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli l'8 dicembre 1849. In *Un palco all'Opera*.

Macbeth (Italia), 1995 150 min. **VHST160**
Macbeth è una fra le più note e citate tragedie shakespeariane. Essa drammatizza i catastrofici effetti fisici e psicologici della ricerca del potere per il proprio interesse personale: l'esito di tale condotta è un gorgo inesorabile di errori ed orrori. In *Un palco all'Opera*.

Macbeth di Jack Gold (Gran Bretagna), 1983 125 min. **DVDT118**
All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.
La cupa tragedia di Shakespeare ci racconta di ambizione e colpa, nel contesto di un regicidio, dell'esercizio della violenza, e del soprannaturale. Quando tre streghe accolgono l'eroe di guerra Macbeth predicendogli che è destinato a diventare Re di Scozia, egli prova a forgiare il proprio destino. Aiutato e incoraggiato da sua moglie, si avvia verso un regno di terrore costellato di misfatti.

Macbeth horror suite di Carmelo Bene (Italia), 2018 67 min. **DVDT219**
Opera di William Shakespeare in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.

Madama Butterfly di Giacomo Puccini (Italia), 1995 140 min. **VHST146**
Opera in tre atti di Giacomo Puccini, su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, definita nello spartito e nel libretto "tragedia giapponese" e dedicata alla regina d'Italia Elena di Montenegro.
In *Un palco all'Opera*.

Madri (Le) (Italia), 1992 110 min. **VHST25**
Giocasta, Medea, Fedra, Clitemnestra: 4 donne sovversive ed inquietanti. 4 Madri mostruose e memorabili. 4 femmine che si ribellarono al ruolo marginale imposto loro dai maschi, e che scelsero di contare: scatenarono guerre, sfidarono sovrani, si ribellarono ai mariti, sposarono i loro figli, mettendo in luce inquietudini fortissime alle quali si è ispirata la più grande letteratura di tutti i tempi, anche psicanalitica.

- Malato immaginario (II)** di Guglielmo Ferro (Italia), 2006 140 min. **DVDT77/T191**
Comédie-ballet in III atti, del drammaturgo francese Molière.
- Mandragola (La)** di Roberto Guicciardini (Italia), 2018 127 min. **DVDT202**
Opera di Niccolò Machiavelli.
- Maneggi per maritare una figlia** di Niccolò Bacigalupo (Italia), 1959 156 min. **VHST10**
Commedia teatrale in lingua genovese, scritta da Niccolò Bacigalupo. Fu anche registrata dalla televisione nel 1959, dal regista Vittorio Brignole, in una rappresentazione coi due storici protagonisti, Gilberto Govi e sua moglie Rina.
- Manon Lescaut** (Italia), 1995 124 min. **VHST159**
Opera in quattro atti di Giacomo Puccini. La prima rappresentazione ebbe luogo la sera del 1° febbraio 1893 al Teatro Regio di Torino, con Cesira Ferrani e Giuseppe Cremonini Bianchi. In questa occasione, l'opera ottenne un successo clamoroso alla presenza del compositore. In *Un palco all'Opera*.
- Matrimonio segreto (II)** di Domenico Cimarosa (Italia), 1995 151 min. **VHST168**
Dramma giocoso di Domenico Cimarosa su libretto di Giovanni Bertati, il quale a sua volta si basa sulla commedia *The clandestine marriage* di George Colman il Vecchio e David Garrick del 1766, messa in scena al Drury Lane di Londra. In *Un palco all'Opera*.
- Medea** di Alvaro Piccardi (Italia), 1989 85 min. **VHST30**
La modernità del testo di Seneca descrive Medea come una donna pazza d'amore, ferita a morte, che non si piega e che alla fine condanna ogni forma di potere.
- Mercante di Venezia (II)** di Jack Gold (Gran Bretagna), 1980 157 min. **DVDT117**
All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.
Il miglior amico di Antonio, Bassanio, è innamorato di Porzia, un'ereditiera tanto ricca quanto saggia, e ha bisogno di tremila ducati per presentare la sua richiesta di matrimonio. Poiché il patrimonio di Antonio è vincolato alle sue navi in mare, Bassanio si rivolge a Shylock, un usuraio ebreo, che accetta di prestare il denaro a patto che in caso di insolvenza Antonio sia disposto a pagare con una libbra della sua carne. E quando le navi di Antonio fanno naufragio, il perfido Shylock si fa avanti affinché il contratto venga onorato.
- Milione (II): quaderno veneziano** (Italia), 2009 82 min. **DVDT99**
Lo spettacolo-leggenda in cui Marco Paolini è riuscito nell'impresa che sembrava impossibile: raccontare Venezia. Venezia nella sua diversità e nella sua unicità, nella realtà e nel mito ricondotto a storia. Una sinfonia di acque, voci, terra, mare, e insieme l'idea di una città viva, con le sue memorie e le sue amnesie, e la poesia di un destino. Un gioiello del teatro di tutti i tempi. Marco, dalla tangenziale di Mestre, va all'aeroporto... ma non parte. Fermando l'aereo e correndo a piedi fino al limite della pista, mette un piede nell'acqua bassa e fangosa e comincia ad andare verso la

città di Venezia. In realtà va alla deriva. Lo salva l'incontro con un barcaiolo, Sambo (lo stesso Paolini). Sambo è un Caronte nostrano che farà per tutto lo spettacolo la parte di guida, di Virgilio, alla scoperta dei luoghi e dei costumi "di quell'infernale paradiso che i due s'apprestano ad attraversare...

Minna von Barnhelm di Giorgio Strehler (Italia), 1985 162 min. **DVDT108**
In Piccolo 60 - Il grande teatro di Giorgio Strehler

Miseria e nobiltà di Eduardo de Filippo (Italia) 149 min. **VHST131**
Eugenio, un giovane nobile, si è innamorato di Gemma, figlia di Gaetano, un cuoco arricchito. L'amore del ragazzo è però ostacolato dal padre, il marchese Favetti, che vorrebbe per il figlio un matrimonio nobile. Per questo, il giovane si rivolge a Felice Sciosciammocca e al suo compare Pasquale, due spiantati perdigiorno, chiedendo a loro e alle loro famiglie di impersonare, per un giorno, i suoi nobili parenti...

Mistero buffo di Dario Fo (Italia), 2009 Parte prima e seconda 296 min.
VHST8/T9/DVDT226

Rielaborazione di sacre rappresentazioni blasfeme o irreligiose che dà vita, in rapida successione, ad un esercito di personaggi, sovente, in conflitto fra loro; è una danza straordinaria e affascinante.

Mondo intero proprio (II) di Massimo Troisi (Italia), 1999 90 min. **VHST187**
Il meglio di Troisi in TV.

Nabucco di Giuseppe Verdi (Italia), 1995 130 min. **VHST148/231**
Terza opera lirica di Giuseppe Verdi e quella che ne decretò il successo. Composta su libretto di Temistocle Solera, Nabucco fece il suo debutto con successo il 9 marzo 1842 al Teatro alla Scala di Milano alla presenza di Gaetano Donizetti. In *Un palco all'Opera*.

Napoli milionaria di Eduardo de Filippo (Italia), 1962 126 min. **VHST3/T133**

Con *Napoli Milionaria*, scritta e rappresentata per la prima volta nel 1945, si apre la *Cantata dei giorni dispari*, una nuova fase del teatro di Eduardo de Filippo.

Natale in casa Cupiello di Eduardo de Filippo (Italia), 1977 133 min. **VHST5/T132**
Di *Natale in casa Cupiello*, Eduardo scrisse dapprima il secondo atto, presentato nel '31 come atto unico, quindi a distanza di un anno, scrisse il primo, e dopo due, il terzo. Con quest'opera la sua arte, si orienta verso l'invenzione poetica, abbandona i lazzi e le situazioni comiche per la ricerca di significati più interiori, con un'analisi di quel dolore umano che è la caratteristica principale dei suoi scritti.

Non ti pago di Eduardo de Filippo (Italia), 1964 117 min. **VHST6**
In questa pièce il motivo del gioco rimanda a quello del destino, quando la vita di Don Ferdinando, che gestisce un lotto avuto in eredità dal padre, si scontra in un gioco delle parti con quella di Mario Bertolini..

Norma di Vincenzo Bellini (Italia), 1995 153 min. **VHST166**
Opera in due atti di Vincenzo Bellini su libretto di Felice Romani, tratto dalla tragedia Norma, ou L'infanticide di Louis-Alexandre Soumet.

Nozze di Figaro (Le) (Italia), 1995 181 min. **VHST161**
Opera lirica in quattro atti di Wolfgang Amadeus Mozart. È la prima delle tre opere buffe scritte dal compositore salisburghese su libretto di Lorenzo Da Ponte. In *Un palco all'Opera*.

Nozze di Figaro (Le) di Goran Jarvefelt e Thomas Olofsson (Svezia), 1981 186 min. **VHS5492**
Opera lirica in quattro atti di Wolfgang Amadeus Mozart su libretto di Lorenzo Da Ponte, messa in scena al Drottingholms Slottsteater.

Nuvole (Le) (Italia), 1992 150 min. **VHST21**
Edipo mendico e cieco, giunge nel bosco sacro di Colono, sorretto dalla figlia Antigone, qui secondo l'oracolo concluderà la sua vita. Dapprima il Coro dei vecchi ateniesi cerca di allontanarlo, poi cede, mosso a pietà. Arriva anche Ismene, figlia di Edipo e annunzia la discordia dei fratelli Eteocle e Polinice che lottano per il dominio di Tebe.
Ismene rivela il nuovo oracolo in base al quale, morto o vivo, Edipo avrebbe portato salvezza ai suoi alleati; per questa ragione, dalla sua città, avrebbero cercato il suo favore o di averlo in proprio potere. Un tuono improvviso è il segno inviato dagli dei che annunciano l'imminente morte di Edipo. Rappresentazione classica al Teatro greco di Siracusa di *Le Nuvole* di Aristofane.

'O tuono `e marzo di Vincenzo Scarpetta (Italia), 1975 132 min. **VHST43**
Tra le decine di adattamenti di Vincenzo Scarpetta, 'O tuono `e marzo è quello che meglio rappresenta la continuazione del teatro di Eduardo.

Ospite gradito (L') di Siena Romolo (Italia), 1962 97 min. **DVD T242**
Opera in tre atti comici, risale al 1948 e ne fu realizzata una versione teleteatrale per la Rai trasmessa nel 1963, dove Peppino De Filippo curò la direzione artistica, mentre la regia fu di Romolo Siena. L'opera, tratta il tema tipicamente meridionale della superstizione, che è una costante nella produzione di Peppino, tanto ch'egli l'aveva già trattata sei anni prima in "Non è vero... ma ci credo" del 1942, ma rispetto a questa prima opera, in "L'ospite gradito!", Peppino realizza un rovesciamento del tema.

Oreste (Italia), 1992 120 min. **VHST26**
Rappresentazione classica della tragedia di Euripide al Teatro greco di Siracusa.

- Orlando Furioso** di Pier Luigi Pizzi 130 min. **VHST229**
Opera in tre atti, musica di Antonio Vivaldi, libretto di Grazio Braccioli.
- Orlando Furioso** di Luca Ronconi (Italia), 2018 187 min. **DVDT207**
Opera di Ludovico Ariosto in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Otello** di Colin Lowrey (Gran Bretagna), 1981 212 min. **DVDT114**
All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.
Quando Desdemona sfida il senatore suo padre e sposa Otello, il Moro di Venezia sembra avere tutto: l'amore, l'amicizia, una posizione sociale e il rispetto. Ma nel grande amore di Otello per la sua sposa risiedono i semi della sua stessa distruzione. Ed ecco allora farsi avanti il servo Iago, una figura di manipolatore pronto ad alimentare i timori del Moro per i suoi interessi...
- Otello – Un palco all'opera, omaggio alla Scala 1** 140 min. **DVDT53**
Opera in quattro atti, musica di Giuseppe Verdi, libretto di Arrigo Boito.
- Otello** di Claudio Fino (Italia), 2018 154 min. **DVDT222**
Opera di William Shakespeare in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Oylem Goylem** (Italia), 2004 135 min. **DVDT185**
La registrazione di Oylem Goylem effettuata dal vivo al Teatro della Corte di Genova nel 2004. Con gli speciali inediti *Genesi di Oylem Goylem*, *Il mondo di Oylem Goylem* e *il Backstage dello spettacolo*. Le scene: · Prologo · Il talento per le finanze · La dieta del ghetto · L'esilio · La lingua mama · La correttezza commerciale · Un rabbino su misura · Milioni di ombre · L'identità ebraica · Epilogo.
- Paura numero uno (La)** di Eduardo De Filippo (Italia) 120 min. **VHST141**
Commedia in tre atti scritta da Eduardo De Filippo nel 1950, inserita dall'autore nella raccolta *Cantata dei giorni dispari*. Fu rappresentata per la prima volta a Venezia, al Teatro La Fenice, il 29 luglio 1950 in occasione dell'XI Festival del Teatro di Venezia.
- Pecora nera (La)** di Ascanio Celestini (Italia), 2010 143 min. **DVDT100**
Un racconto magistrale sulla segregazione nel manicomio come metafora di ogni segregazione. Contiene dvd + libro.
- Pene d'amore perdute** di Elijah Moshinsky (Gran Bretagna), 1985 120 min. **DVDT122**
All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.
Il Re di Navarra e tre dei suoi gentiluomini fanno voto di rinunciare alle donne per dedicarsi interamente agli studi, dimentichi però dell'imminente arrivo della Principessa di Francia e del suo attraente seguito di dame.

- Persiani (I)** (Italia), 1992 90 min. **VHST22**
Rappresentazione classica al Teatro greco di Siracusa della tragedia di Eschilo, rappresentata per la prima volta nel 472 a.C. ad Atene. È in assoluto la più antica opera teatrale che ci sia pervenuta per intero.
- Pignasecca e Pignaverde** di Emerico Valentineti (Italia), 1957 120 min. **VHST11**
Uno dei maggiori successi di Gilberto Giovi questa *Pignasecca e Pignaverde* (scritta da Emerico Valentineti) in cui l'attore genovese dà vita a un personaggio da antologia: Felice Pastorino.
- Pipistrello (II)** di Johann Strauss (Italia), 1995 180 min. **VHST169**
La più celebre operetta di Johann Strauss, su libretto di Carl Haffner e Richard Genée da Le Réveillon di Henri Meilhac e Ludovic Halévy. In *Un palco all'Opera*.
- Pluto** di Lino Procacci (Italia), 2018 89 min. **DVDT213**
Opera di Aristofane in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Questi fantasmi** di Eduardo de Filippo (Italia) 122 min. **VHST135**
Commedia in tre atti, scritta nel 1945 ed interpretata da Eduardo De Filippo il 7 gennaio 1946, al Teatro Eliseo di Roma, con la Compagnia *Il Teatro di Eduardo* con Titina De Filippo.
- Racconto d'inverno** 175 min. **VHST40**
La principale opera della maturità shakespeariana, insieme tragedia e commedia, sensibile analisi della forza distruttrice e riparatrice del tempo. *BBC Shakespeare* è la prestigiosa collana che raccoglie in videocassetta i capolari immortali del teatro inglese, con il doppiaggio delle più amate voci del teatro italiano.
- Re Lear** di Carlo Battistoni (Italia), 1973 226 min. **VHST20**
Re Lear, tragedia della vecchiaia e delle generazioni che si scontrano, dell'incomprensione tra padri e figli, in cui viene a lungo dimenticato il senso dell'amore vero, dell'età e della solitudine del potere. È stato sempre considerato una delle tragedie "irrappresentabili" di William Shakespeare.
- Ricorda con rabbia** di Massimo Missiroli (Italia), 2018 131 min. **DVDT200**
Opera di John Osborne. In *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Rigoletto - Un palco all'opera 10** 134 min. **DVDT62**
Opera in tre atti. Musica di Giuseppe Verdi, Libretto di Francesco Maria Piave.
- Romeo e Giulietta** di Alvin Rakoff (Gran Bretagna), 1978 168 min. **DVDT115**
All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.
Nella Verona rinascimentale, Romeo Montecchi e Giulietta Capuleti si innamorano, nonostante l'odio che divide le loro famiglie. Si sposano di nascosto, ma poi Romeo è bandito dalla città per

aver ucciso in duello proprio un cugino di Giulietta. Per di più i Capuleti decidono di dare un marito alla figlia adorata...

Rudens (Italia), 1992 120 min. **VHST28**
Rudens (La gomena) è una commedia di Tito Maccio Plauto scritta tra la fine del III e l'inizio del II secolo a.C.. Risulta tra le più innovative dell'epoca in quanto ambientata, non come di consueto, in una città, ma su una spiaggia.

Sabato, Domenica e lunedì (Italia), 2015 143 min. **DVDT175/DVDT217**
In Toni Servillo a Teatro. Regia televisiva di Paolo Sorrentino e in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.

Satyricon di Daniele Luttazzi (Italia), 2002 110 min. **VHST186**
Daniele Luttazzi riassume in quasi due ore di monologo la sua satira incontenibile.

Scemo di guerra di Ascanio Celestini (Italia), 2006 135 min. **DVDT111**
Il giorno della liberazione di Roma dentro gli occhi di un ragazzino. Una storia raccontata per trent'anni, poi ramificata nella memoria e nella fantasia, dove il bombardamento di San Lorenzo può stare accanto alla leggenda del barbiere dalle mani belle e il rastrellamento del Quadraro si trasforma nella parabola delle mosche pacifiche e perfette. Il dvd comprende uno speciale con immagini del backstage e l'intervista che Celestini ha fatto a Sisto Quaranta. Il libro non è la ripresa del testo già pubblicato in "Arcipelago", ma comprende il diario delle riprese e la trascrizione del racconto del padre dell'autore sul Quadraro.

Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello (Italia), 1970 136 min. **VHST16/DVDT211**
La più famosa, la più citata, la più contestata, perfino la più parodiata tra le commedie di Pirandello.

Sergente (II) di Marco Paolini (Italia), 2008 127 min. **DVDT97**
"Marco Paolini, con la sua arte, ci riporta quel tempo e quelle notti. Certi momenti riuscirà non a rievocare ma a ricostruire vivi volti a me carissimi e mai dimenticati. Alla fine di quella battaglia mancarono all'appello 48830 italiani, 10030 tornarono dalla prigionia. In 74800 morirono in quelle steppe. Ricordate che questo è stato."
Contiene dvd + libro.

Signor Puntila e il suo servo Matti (II) (Italia), 2018 178 min. **DVDT227**
Opera di Bertol Brecht in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.

Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi (Italia), 1995 135 min. **VHST144**
Opera di Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma Simón Bocanegra di Antonio García Gutiérrez. La prima ebbe luogo il 12 marzo 1857 al Teatro La Fenice di Venezia.

In *Un palco all'Opera*.

Sindaco del rione Sanità (II) di Eduardo de Filippo (Italia) 174 min. **VHST138**
Commedia in tre atti scritta e interpretata da Eduardo De Filippo, inserita dall'autore nella raccolta *Cantata dei giorni dispari*.

Sior Todero brontolon 102 min. **DVDT8/DVDT215**
Commedia di Carlo Goldoni in 300 anni di Carlo Goldoni 1707- 2007. Ripresa televisiva del 1969 e in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.

Slum di Paolo Taddei (Italia), 2008 60 min. **DVDT128**
Il Parto delle Nuvole Pesanti fonda su una visione collettiva e sulla denuncia corale dei numerosi angoli bui della contemporaneità il suo nuovo album, "Slum", riuscendo a ridare vita e dignità alle storie, a volte drammatiche e talvolta persino gioiose, di quanti in Africa (ma anche altrove) convivono tutti i giorni con l'indifferenza e la marginalità. Accompagnata dalla voce narrante di Milvia Marigliano, già al loro fianco per l'intensa rappresentazione dello spettacolo teatrale contenuto nel Dvd allegato al disco, la band calabro-bolognese evoca musicalmente con grande maestria scenari umani ormai non più così lontani dagli agi della quotidianità dell'Occidente. Arrangiamenti casserole ricchi di esplosioni cacofoniche sottolineano lyrics sature di sensi di colpa, ma allo stesso tempo coraggiose nel denunciare le troppe ingiustizie taciute. Tra i tanti episodi raccontati quello cantato con forza e sentimento da M. Menna in Rahid riesce più di altri a smuovere le coscienze sopite e a risvegliare un coro unanime di condanna per una società che pare non avere più tempo per pulire le macchie delle sua coscienza.

Sogno di una notte di mezza estate di Elijah Moshinsky (Gran Bretagna), 1984 116 min. **DVDT116**

All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.

Ne accadono tante nella foresta ateniese (l'ambientazione è però cinquecentesca) alla vigilia delle nozze del re Teseo con la regina delle amazzoni Ippolita. Due coppie d'innamorati bisticciano, la regina delle fate s'innamora di un commediante al quale per burla durante il sonno hanno infilato una testa d'asino.

Sotto a chi tocca di Luigi Orenco (Italia), 1959 148 min. **VHST12**
Una questione di eredità è al centro di *Sotto a chi tocca*, la commedia di Luigi Orenco che entrò nel repertorio di Gilberto Govi intorno al 1930.

Sticus (Italia), 1992 110 min. **VHST29**
Rappresentazione classica della commedia di Tito Maccio Plauto composta alla fine del III secolo a.C.

- Storia della bambola abbandonata (La)** di Giorgio Strehler (Italia), 1977
74 min. **DVDT107**
In Piccolo 60 - Il grande teatro di Giorgio Strehler
- Storia della tigre e altre storie** di Dario Fo (Italia) 120 min. **VHST44**
Una eccezionale performance di Dario Fo, che con la sua straordinaria mimica interpreta questa storia. Uno degli spettacoli teatrali di maggior successo, un classico del suo repertorio.
- Supplici (Le)** (Italia), 1992 180 min. **VHST23**
Rappresentazione classica al Teatro greco di Siracusa della tragedia di Eschilo.
- Tamburi nella notte** di Gabriele Lavia (Italia), 2018 97 min. **DVDT208**
Opera di Bertolt Brecht in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.
- Teatro civico** di Davide Ferrario (Italia), 2003 208 min. **DVDT78**
I 5 monologhi nati dalla collaborazione tra Marco Paolini e la trasmissione "Report" di Milena Gabanelli, sono riproposti in questo DVD accompagnato da un volume che è un racconto o un diario di bordo della genesi di queste storie.
- Tempesta (La)** di Carlo Battistoni (Italia), 1983 165 min. **VHST19**
La tempesta di William Shakespeare è un capolavoro universale che oltrepassa i tempi ed appartiene al patrimonio spirituale dell'umanità. Lo spettacolo realizzato nel 1978 e ripreso nel 1983 dal Piccolo Teatro, presenta un collettivo di attori di grande rilievo.
- Tempesta (La)** di Giorgio Strehler (Italia), 1981 162 min. **DVDT104**
In Piccolo 60 - Il grande teatro di Giorgio Strehler
- Tempesta (La)** di Cedric Messina (Gran Bretagna), 1980 125 min. **DVDT124**
All'interno della collana *Il grande Teatro di William Shakespeare*.
Prospero, già duca di Milano, vive sull'Isola incantata con la figlia Miranda, il selvaggio Calibano ed Ariel, uno degli spiriti dell'aria. Dopo aver provocato una tempesta che trascina sull'isola suo fratello, usurpatore del ducato, e tutto il suo seguito, Prospero può mettere in atto la sua vendetta.
- Temporale** di Giorgio Strehler (Italia) 97 min. **VHST42**
Il Temporale di August Stridberg, uno dei drammi da camera, scritti cioè per un "teatro intimo" e per un numero ristretto di attori, definisce mirabilmente il mondo tragicamente ossessivo dell'autore svedese.

- Temporale** di Giorgio Strehler (Italia), 1982 95 min. **DVDT106**
In Piccolo 60 - Il grande teatro di Giorgio Strehler
- Temporale** di Claudio Fino (Italia), 2018 74 min. **DVDT209**
In Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento.
- Tieste** (Italia) 135 min. **VHST31**
 Tragedia composta da Ugo Foscolo probabilmente nel 1795. Essa fu rappresentata per la prima volta con un certo successo al teatro Sant'Angelo di Venezia il 4 gennaio 1797 dalla compagnia di Giuseppe Pellandì.
- Tosca** di Giacomo Puccini (Italia), 1995 125 min. **VHST171**
 Opera lirica in tre atti di Giacomo Puccini, su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. La prima rappresentazione si tenne a Roma, al Teatro Costanzi, il 14 gennaio 1900. Il libretto deriva dal dramma La Tosca di Victorien Sardou. In *Un palco all'Opera.*
- Toni Servillo legge Napoli** (Italia), 2015 98 min. **DVDT176**
In Toni Servillo a Teatro. Regia televisiva di Paolo Sorrentino.
- Traviata (La)** di Giuseppe Verdi (Italia), 1995 135 min. **VHST156**
 Opera in tre atti di Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave. È incentrata su La signora delle camelie, opera teatrale di Alexandre Dumas, che lo stesso autore trasse dal suo precedente omonimo romanzo. Viene considerata parte di una cosiddetta "trilogia popolare" di Verdi. In *Un palco all'Opera.*
- Traviata (La) - Un palco all'opera 7** 205 min. **2DVDT59**
 Opera in tre atti, Musica di Giuseppe Verdi, Libretto di Francesco Maria Piave.
- Trilogia della villeggiatura: Le smanie per la villeggiatura** (Italia), 2015 71 min. **DVDT177**
In Toni Servillo a Teatro. Regia televisiva di Paolo Sorrentino.
- Trilogia della villeggiatura: Le smanie per la villeggiatura** (Italia), 2015 80 min. **DVDT178**
In Toni Servillo a Teatro. Regia televisiva di Paolo Sorrentino.
- Trilogia della villeggiatura: Le smanie per la villeggiatura** (Italia), 2015 74 min. **DVDT179**
In Toni Servillo a Teatro. Regia televisiva di Paolo Sorrentino.

Trockadero 1 (Francia), 2001	100 min.	DVDT51
Al suo interno Swan lake, act 2.; Le corsaire (Pas de deux); Go for barocco; The dying swan; Raymonda's wedding. Contiene anche il documentario: Interview with Tony Dobrin, artistic director.		
Trockadero 2 (Francia), 2001	110 min.	DVDT52
Al suo interno Les Sylphides; Le Grand pas de quatre; Yes, Virginia, another piano ballet; The dying swan; Paquita. Contiene anche il documentario: Behind the scenes.		
Troiane (Le) di Vittorio Cottafavi (Italia), 2018	80 min.	DVDT195
Tragedia di Euripide, rappresentata per la prima volta nel 415 a.C., durante la guerra del Peloponneso. In <i>Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento</i> .		
Trovatore (II) di Giuseppe Verdi (Italia), 1995	133 min.	VHST173
Rappresentata in prima assoluta il 19 gennaio 1853 al Teatro Apollo di Roma. Assieme a Rigoletto e La traviata fa parte della cosiddetta trilogia popolare. In <i>Un palco all'Opera</i> .		
Turandot di Giacomo Puccini (Italia), 1995	114 min.	VHST167
Opera in 3 atti e 5 quadri, su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni, lasciata incompiuta da Giacomo Puccini e successivamente completata da Franco Alfano. La prima rappresentazione ebbe luogo nell'ambito della stagione lirica del Teatro alla Scala di Milano il 25 aprile 1926. In <i>Un palco all'Opera</i> .		
Turandot - Un palco all'opera 12	141 min.	DVDT64
Opera in tre atti. Musica di Giacomo Puccini, Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni.		
Tutto Dante 1 (Italia), 2008	63 min.	DVDT83
Inferno, Canto Primo. Interpretazione di Roberto Benigni.		
Tutto Dante 2 (Italia), 2008	53 min.	DVDT84
Inferno, Canto Secondo. Interpretazione di Roberto Benigni.		
Tutto Dante 3 (Italia), 2008	47 min.	DVDT85
Inferno, Canto Terzo. Interpretazione di Roberto Benigni.		
Tutto Dante 4 (Italia), 2008	65 min.	DVDT86
Inferno, Canto Quarto. Interpretazione di Roberto Benigni.		
Tutto Dante 5 (Italia), 2009	58 min.	DVDT87
Inferno, Canto Quinto. Interpretazione di Roberto Benigni.		

Tutto Dante 6 (Italia), 2009 Inferno, Canto Sesto. Interpretazione di Roberto Benigni.	51 min.	DVDT88
Tutto Dante 7 (Italia), 2009 Inferno, Canto Settimo. Interpretazione di Roberto Benigni.	53 min.	DVDT89
Tutto Dante 8 (Italia), 2009 Inferno, Canto Ottavo. Interpretazione di Roberto Benigni.	52 min.	DVDT90
Tutto Dante 9 (Italia), 2009 Inferno, Canto Nono. Interpretazione di Roberto Benigni.	49 min.	DVDT91
Tutto Dante 10 (Italia), 2009 Inferno, Canto Decimo. Interpretazione di Roberto Benigni.	64 min.	DVDT92
Tutto Dante 11 (Italia), 2009 Inferno, Canto Ventiseiesimo. Interpretazione di Roberto Benigni.	59 min.	DVDT93
Tutto Dante 12 (Italia), 2009 Inferno, Canto Trentaseiesimo. Interpretazione di Roberto Benigni.	66 min.	DVDT94
Tutto Dante 13 (Italia), 2009 Paradiso, Canto Trentaseiesimo. Interpretazione di Roberto Benigni.	65 min.	DVDT95
Tutto Dante 14 (Italia), 2009 Lo show televisivo. Interpretazione di Roberto Benigni.	200 min.	DVDT96
Uomo e galantuomo di Eduardo de Filippo (Italia), 1975 Seconda tra le commedie della <i>Cantata dei giorni pari</i> , raccolta di opere che vanno dal 1920 al 1942, scritta quando ancora Eduardo recitava nella compagnia di Scarpetta.	152 min.	VHST7
Vajont 9 ottobre `63 di Marco Paolini e Gabriele Vacis (Italia), 1999/2008 120/157 min. VHST39/DVDT127 Scritto da Paolini e dal regista Gabriele Vacis assieme a Gerardo Guccini e Alessandra Ghiglione, e interpretato dallo stesso Paolini, è un'«orazione civile» inerente agli eventi che portarono al disastro del Vajont, narrati dall'inizio della costruzione dell'omonima diga nel 1956, alla frana del 9 ottobre 1963 che costò la vita a quasi duemila persone.. Il cofanetto con il dvd contiene anche un libro.		

Vespri siciliani (I) di Giuseppe Verdi (Italia), 1959 217 min. **VHST151**
Si basa sul libretto di Eugène Scribe e Charles Duveyrier. E' un'opera lirica in francese, composta da cinque atti e rappresentata per la prima volta all' Opera di Parigi nel 1855. La prima italiana invece risale all'anno successivo, presso il Teatro La Scala. In *Un palco all'Opera*.

Vespri siciliani (I) **DVDT71**
Il direttore d'orchestra Riccardo Muti inaugura la stagione 89/90 del Teatro alla Scala di Milano.

Voci di dentro (Le) di Eduardo de Filippo (Italia) 142 min. **VHST137**
Commedia in tre atti di Eduardo De Filippo composta nel 1948 e inserita dall'autore nella raccolta *Cantata dei giorni dispari*.

Voci di dentro (Le) (Italia), 2015 111 min. **DVDT174**
In Toni Servillo a Teatro. Regia televisiva di Paolo Sorrentino.

Zio Vanja di Mario Missiroli (Italia), 2018 117 min. **DVDT216**
Opera di Anton Checov in *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.

Zoo di vetro (Lo) di Vittorio Cottafavi (Italia), 2018 95 min. **DVDT193**
Opera teatrale di Tennessee Williams. La prima avvenne a Chicago nel 1944. La trama della drammatizzazione espande quella di un racconto del 1934 dello stesso Williams, dal titolo *Ritratto di una ragazza di vetro*. In *Il Teatro dall'Antica Grecia al Novecento*.

Documentari

William Shakespeare e il teatro moderno a cura di Moni Ovadia (Italia), 2010 80 min. **DVDLET/48**
Oltre al documentario in DVD, un fascicolo di 20 pagine, nel quale si ripercorrono la vita, le opere, la poetica, le scelte linguistiche e il contesto storico, politico e culturale di riferimento per ogni autore (oltre a una breve biografia del relatore).