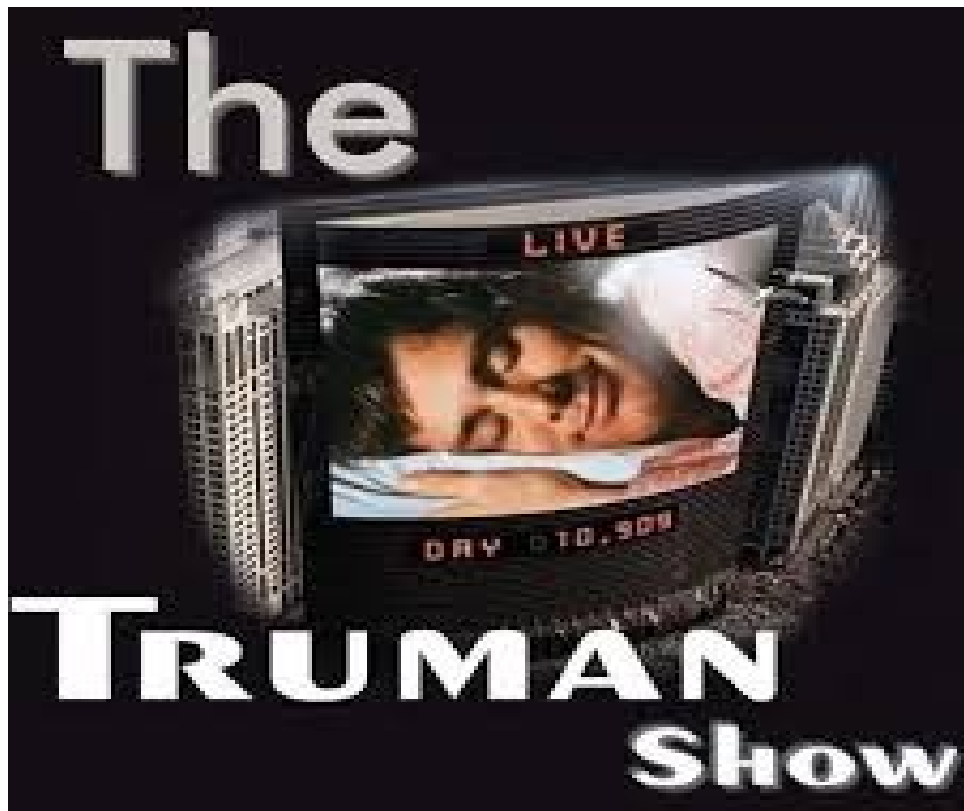




Centro Servizi Culturali
U.N.L.A. Oristano



Mediateca
CINEMA E MASS MEDIA

CENSURA

Alza il volume di Allan Moyle (USA) 1990

⊕98

VHS

F4643

Studente studioso di giorno, Mark Hunter si trasforma di notte in un pimpante, eterodosso conduttore di un programma radiofonico che entusiasma i suoi giovani ascoltatori e scandalizza gli adulti.

Equilibrium di Kurt Wimmer (USA) 2003

⊕107

⊗F6388

Il regime totalitario che regna in Libria è riuscito a eliminare le guerre nel mondo grazie al Prozium, una droga che altera la mente e inibisce ogni tipo di emozione. Libri, arte e musica sono severamente vietati e provare sentimenti è un crimine punibile con la morte, così come non assumere la dose quotidiana del medicinale. John Preston è un alto ufficiale del governo incaricato di scovare e distruggere i sovversivi, ma il giorno che salta la sua dose di Prozium, improvvisamente diventa l'unica persona in grado di abbattere il regime e abolire le rigide leggi imposte dal governo.

Fahrenheit 451 di Francois Truffaut (USA) 1966

⊕111

VHS

F1135

In un ipotetico paese è assolutamente proibita la lettura dei libri, in quanto questi snaturano i fatti, abbelliscono la realtà, costringono alla riflessione e impediscono alla gente di essere felice. Il capitano dei vigili del fuoco, ai quali è affidato il compito di scovare i libri, bruciarli e castigare i colpevoli, tiene in particolare considerazione Montag, il più solerte dei suoi subalterni. Ma questi, che nella moglie Linda trova un evidente modello della spersonalizzazione prodotta dal sistema del quale egli stesso è un difensore, incomincia a dubitare della validità del suo operato quando incontra casualmente Clarissa, una giovane istituttrice, la quale risveglia in lui il naturale desiderio di sapere e di conoscere. A poco a poco Montag, dopo aver incominciato a nascondere libri ed a leggerli, riconquista il dominio della propria mente: ma, tradito da Linda, viene condannato a distruggere la sua casa ed i suoi libri. Allora si ribella, uccide il suo comandante e si rifugia nei boschi, dove alcuni uomini vivono in comunità imparando a memoria il contenuto dei libri, decisi a tramandare ai posteri queste opere di valore universale.

Good morning Vietnam, di Barry Levinson (USA) 1988

⊕122

VHS

F5514

Nel 1965 quando la guerra nel Vietnam è solo agli inizi, un disc jockey, sboccato ed estroverso, diventa la maggiore attrazione della radio per le truppe a Saigon. Ma il suo anticonformismo gli procura delle noie con i superiori e l'allontanamento dal Vietnam. Grossa performance di Robin Williams, sulla cui straripante simpatia è stato costruito il film.

Good night, and good luck di George Clooney (USA) 2005

⊕90

⊗F7348

Il film si basa sulla storia vera del giornalista Edward R. Murrow che, nel 1953, mentre la televisione sta iniziando ad imporsi all'attenzione del pubblico, conduce il notiziario "See It Now" sulla CBS e il talk-show "Person to Person" di grande successo. Edward si sente però più a suo agio nei panni del cronista immerso nel ticchettare delle macchine da scrivere. Durante una discussione sul palinsesto del programma con i suoi giovani cronisti - che diventeranno poi tutti leggendari - emerge la vicenda di Milo Radulovich, cacciato dall'esercito degli Stati Uniti perché considerato "rischioso per la sicurezza nazionale" e dichiarato colpevole senza essere stato processato. Murrow, andando contro il volere dei suoi superiori e con il solo appoggio del suo editore, Fred Friendly, decide di divulgare la notizia durante la trasmissione. Lo scandalo produce l'intervento del senatore Joseph McCarthy, presidente della Commissione per le attività antiamericane. Il direttore della CBS a quel punto si convince a dare carta bianca a Murrow per smantellare una ad una le mancanze e le menzogne della commissione McCarthy con la sua manovra di terrore anti-comunista.

I love Radio Rock di Richard Curtis (USA/UK/Germania/Francia) 2009 Ⓟ130 ⓂF9250
Inghilterra, 1966. L'etere britannico è monopolizzato dalla BBC e per ordine del ministro Dormandy gli amanti del rock 'n roll hanno a disposizione solo due ore a settimana di trasmissione per ascoltare la loro musica preferita. Ma nel bel mezzo del mare del Nord c'è una barca che ospita una stazione radio pirata, gestita da un gruppo di eclettici DJ, che trasmette 24 ore su 24 di pura musica rock e pop. Ed è qui che viene catapultato il giovane Carl, espulso da scuola per motivi disciplinari, dove vivrà un'affascinante avventura all'insegna di sesso, droga e rock 'n roll.

Moralista (II), di Giorgio Bianchi (Italia) 1959 Ⓟ98 VHS F5806
Dietro la facciata d'integerrimo segretario dell'Ufficio internazionale della moralità e di implacabile censore, il morigerato Agostino è in realtà a capo di una gang che "importa" e sfrutta ballerine di night. Lo scoprono, ma non possono toccarlo perché, nella sua militanza di "moralista", ha raccolto prove sufficienti a ricattare tutti.

Orwell 1984, di Michael Radford (UK) 1984 Ⓟ120 VHS F3915
In una società futura di stampo totalitario, dominata dal Grande Fratello, il calcolatore che controlla ventiquattro ore su ventiquattro ogni cittadino, cancellandone aspirazioni, affetti e speranze, vive il suo dramma Winston Smith, cittadino qualunque che si innamora di Julia, contravvenendo alla direttive del regime, e viene riportato all'ordine stabilito con un drastico e definitivo lavaggio del cervello. Remake di Nel 2000 non sorge il sole del 1956.

Prestanome (II), di Martin Ritt (USA) 1976 Ⓟ94 VHS F5536
Negli anni Cinquanta, il senatore americano McCarthy dichiarò guerra a chiunque professasse idee antiamericane: la crociata degenerò ben presto in una vera e propria caccia alle streghe. Molti scrittori che non potevano più lavorare perché sospettati di filocomunismo facevano firmare i loro lavori a persone "pulite" politicamente. Howard, il protagonista del film, diventa così ricco e famoso in breve tempo senza alcun merito, ma il contatto quotidiano con persone di grande cultura e livello morale scuote la sua coscienza. Finisce anch'egli sotto inchiesta, ma riesce a non farsi sopraffare dalla paura e dichiara apertamente le sue idee, pur sapendo che queste gli procureranno la prigione.

Prezzo della libertà (II) di Tim Robbins (USA) 1999 Ⓟ100 ⓂF6077
Nella New York anni '30 il clima culturale è in pieno fermento, ma la censura incombe e i nuovi capitalisti non sono disposti a subire facili ironie. Così Orson Welles si vede costretto a rinunciare alla messa in scena dello scandaloso musical 'Cradle will rock', scritto da Marc Blitzstein, perché sospettato di simpatie comuniste. Nel frattempo il pittore Diego Rivera deve decorare, su incarico di Nelson Rockefeller, il Rockefeller Center e una contessa italiana (la patriota Margherita Sarfatti) cerca di vendere opere d'arte di Leonardo Da Vinci per sovvenzionare la causa fascista di Mussolini.

Quills – La penna dello scandalo di Philip Kaufman (USA) 2000 Ⓟ119 ⓂF5211
Il marchese de Sade viene rinchiuso in manicomio perché Napoleone vuole sbarazzarsi di un personaggio così ingombrante. Nella Parigi del 1807 solo la sua amante Madeleine va spesso a fargli visita ed è lei che porta fuori dal carcere i suoi ultimi scritti. Un sacerdote che entra in contatto con lei verrà così a conoscenza della pericolosità delle sue idee.

Rito (II), di Ingmar Bergman (Svezia) 1968 Ⓟ75 VHS F2965
Tre attori ricchi e famosi, Thea, Sebastian e Hans, legati fra loro anche da un tormentato triangolo amoroso, sono convocati da un giudice che indaga sulla presunta oscenità del loro spettacolo. Il magistrato li sottopone a minuziosi interrogatori, cercando di fiaccare la loro baldanza. In fondo,

però, egli invidia la loro libertà interiore, anche se prova l'irresistibile desiderio di abbassarli al suo livello di mediocrità.

Urlo (L') di Rob Epstein e Jeffrey Friedman (USA) 2010 ⌚81 📺F9802

Nel 1955 alla Six Gallery di San Francisco, il giovane poeta Allen Ginsberg recita per la prima volta in pubblico quello che diventerà il manifesto poetico dell'intera cultura Beat americana: "Howl". Nel suo ululato lacerante risiedono gran parte delle esperienze biografiche dell'autore e tutta la forza immaginifica della sua forma poetica. Qualche anno dopo, in seguito alla pubblicazione del poema da parte del City Light Bookstore, l'editore Lawrence Ferlinghetti e l'"ululato" di Ginsberg sono sotto accusa da parte della comunità americana per i contenuti osceni e il dubbio valore letterario.

Viva Zapatero di Sabina Guzzanti (Italia) 2005 ⌚80 📺F7419

Attraverso scene comiche, materiale d'archivio, interviste e testimonianze di personaggi dello spettacolo e della politica, Sabina Guzzanti presenta la sua personale denuncia contro la 'libertà di espressione' limitata dal governo Berlusconi che ha portato all'allontanamento dal piccolo schermo di alcuni storici protagonisti della tv italiana senza un'adeguata reazione da parte dell'opposizione. Vengono inoltre ripercorse le alterne fortune della sua trasmissione 'Raiot', cancellata dal palinsesto di RaiTre dopo la messa in onda della prima puntata e portata poi in scena con successo all'Auditorium di Roma dove è stata ripresa da alcune televisioni private.

COMPUTER E INTERNET

Arte di vincere (L') di Bennet Miller (USA) 2011 ⌚128 📺F9890

Assunto come general manager della squadra di baseball degli Oakland's Athletics, Billy Beane cerca di trovare in un complesso sistema computerizzato d'analisi statistica il modo di trovare i giocatori migliori da mettere sotto contratto e da schierare. Per tornare finalmente a vincere.

Disconnected di Henry Alex Rubin (USA) 2012 ⌚110 📺F10405

Un poliziotto vedovo si converte a detective privato per avere più tempo per il figlio, un bullo che, tramite un falso profilo di facebook, gioca con i sentimenti di un coetaneo più introverso. Un avvocato di grido non può staccare occhi e orecchie dal telefono, nemmeno a cena, e non vede quel che accade in casa sua, ai suoi figli. Una produttrice televisiva intravede lo strumento per confezionare un reportage di successo in un ragazzo che si vende sulle videochat hard insieme ad altri minorenni. Un'altra donna, reduce da un lutto profondo, cerca conforto presso uno sconosciuto on line, mentre il marito accumula debiti. Immerse nel virtuale, sconnesse l'una rispetto all'altra, le vite di queste persone vengono brutalmente sconvolte dalla realtà e intrecciate tra loro dal destino.

Hackers di Iain Softley (USA) 1995 ⌚108 📺F5985

Dade Murphy è fin dall'infanzia un mago del computer, capace di creare problemi anche a Wall Street. Si ravvede quando il gioco si trasforma in realtà pericolosa.

Jobs di Joshua Michael Stern (USA) 2013 ⌚121 📺F10539

L'incredibile storia di un visionario che aveva deciso di cambiare il mondo ...e lo ha fatto: Steve Jobs. Un uomo che nella vita ha sperimentato molto, dell'entusiasmo per le sue nuove scoperte ai demoni personali che hanno oscurato la sua 'visione' fino ai trionfi della seconda parte della sua esistenza. Attraverso la sua grinta, la passione, la persistenza e la forza della sua volontà Steve Jobs,

senza scendere a compromessi, ha cambiato il modo di vedere il mondo di oggi e per queste sue qualità è diventato fonte di ispirazione per tanti.

Lei - Her di Spike Jonze (USA) 2013

Ⓜ121

📀F10491

Los Angeles, in un futuro non troppo lontano. Theodore è un uomo sensibile e complesso che si guadagna da vivere scrivendo lettere personali e toccanti per conto di altri. Depresso per la fine del suo matrimonio, Theodore scopre la possibilità di una nuova relazione amorosa grazie all'"incontro" con Samantha, un nuovo e sofisticato sistema operativo progettato per soddisfare ogni sua esigenza e che promette di essere uno strumento unico, intuitivo e ad altissime prestazioni. Sofisticatissimo esempio di intelligenza artificiale, Samantha è affettuosa e empatica e ben presto rivela anche una certa indipendenza di giudizio, uno spiccato senso dell'umorismo, la capacità di andare al nocciolo dei problemi e una gamma sempre più complessa di emozioni. Dal momento in cui inizia a esistere, Samantha progredisce rapidamente, di pari passo col suo rapporto con Theodore. Da sua assistente, si trasformerà gradualmente in amica fidata, confidente e - alla fine - in qualcosa di molto più profondo...

Matrix di Lana Wachowski e Andy Wachowski (USA) 1999 Ⓜ131 VHS F3081 📀F10153

Esistono due realtà: una è rappresentata dall'esistenza che conduciamo ogni giorno, l'altra è nascosta e non accessibile a tutti. Neo vuole disperatamente scoprire la verità su "Matrix", mondo virtuale elaborato al computer creato per tenere sotto controllo le persone. Neo crede che l'unico uomo in grado di rispondere a questa domanda sia Morpheus, personaggio sfuggente considerato l'essere vivente più pericoloso che esista. Una notte, in un locale, Neo viene avvicinato da Trinity, una bella straniera che lo conduce in un altro mondo sotterraneo e gli fa conoscere Morpheus. Questi conduce Neo alla presenza dell'Oracolo, una donna cui è affidato il compito di scegliere l'eletto. L'Oracolo gli dice che a salvarsi sarà lui o Morpheus. Il malefico Cyfer consegna Morpheus alla polizia, e Neo allora cerca di salvarlo, rientrando in Matrix. Dopo una sparatoria, Morpheus viene ferito, ma Neo lo trascina via e insieme scappano in elicottero. Neo è l'eletto. Mentre si avvia all'uscita di Matrix, un poliziotto gli spara e lo uccide. Trinity, accorsa sul posto, dice che lo ama. Neo risorge, Trinity e Neo si baciano. In un mondo dove tutto è possibile, quello che accadrà dopo dipenderà da voi e da loro.

Pirati della Silicon Valley (I) di Martin Burke (USA) 1999 Ⓜ93

📀F10253

Storia della nascita dei due colossi dell'informatica Microsoft e Apple e della lotta tra i fondatori delle due società Bill Gates e Steve Jobs per accaparrarsi l'impero rivoluzionario della nuova era dei Personal Computers.

Social network (The) di David Fincher (USA) 2010

Ⓜ115

📀F9668

Stati Uniti, Università di Harvard, 2003. Mark Zuckerberg, studente genio dell'informatica, attraverso lo studio peculiare di blog e linguaggi di programmazione ha un'idea folgorante e inventa una rete sociale globale che rivoluzionerà la comunicazione: Facebook. In pochissimi anni diventerà il più giovane miliardario della storia ma, come si sa, il grande successo comporta anche grandi dispiaceri e attira numerosi nemici...

Stagisti (Gli) di Shawn Levy (USA) 2013

Ⓜ115

📀F10789

Billy e Nick sono due venditori che, a causa dell'avvento dell'era digitale, perdono improvvisamente il lavoro e si vedono costretti a trovare un nuovo impiego. Grazie alle loro eccellenti abilità commerciali, i due amici riescono a reinventarsi come stagisti e vengono ammessi a frequentare uno stage presso Google. Una volta entrati nel mondo dei 'Nooglers' (gli stagisti secondo il linguaggio di Google), Billy e Nick dovranno competere con una schiera di giovani e geniali esperti di nuove tecnologie, pronti a tutto per diventare un Googler (gli impiegati a tempo pieno). Così, cercando di

colmare il gap generazionale, entrambi attingeranno alle proprie esperienze di vita e si daranno da fare per condurre la loro squadra di stagisti al meritato successo...

Thomas in love di Pierre Paul Renders (Belgio/Francia) 2000 Ⓟ92 VHS F3081
Thomas (Verhaert), nevrotico-informatico, è isolato dal mondo, soffre di agorafobia, neppure telefona, vive comunicando col e dal computer. Tutto il suo mondo è quello. La sua vita sessuale dipende da una hostess virtuale ed è fatta dunque di fantasie con tutte le relative patologie. Quando uno psichiatra lo costringe a iscriversi a un club con donne in carne e ossa, Thomas sprofonda in disagi e depressione peggiori. Finchè incontra Eva. Ed ecco che alla fine, persino il più compromesso degli informatici, si arrende alla vita vera.

Tron di Steven Lisberger (USA) 1982 Ⓟ94 VHS F5291
Flynn, appassionato di elettronica, si è visto soffiare le sue invenzioni da Dillinger, ora a capo della ENCOM, una potente impresa che fabbrica strumenti telematici. Sebbene si sia ridotto a gestire una sala di videogiochi, Flynn è determinato a scoprire le prove della disonestà del suo avversario, che in realtà è guidato da un gigantesco elaboratore elettronico, il vero cervello dell'azienda, il Master Control Programme (MPC). Per impedire le indagini di Flynn, Dillinger bloccherà tutte le vie di accesso all' MPC, ma questa decisione urterà due ricercatori, Alan e la sua fidanzata Lora, tanto da portarli ad allearsi con Flynn. I tre penetreranno di nascosto negli stabilimenti della ENCOM, ma il loro tentativo di sabotaggio si trasformerà in un viaggio tumultuoso all'interno di una dimensione parallela.

Tron Legacy di Joseph Kosinski (USA) 2010 Ⓟ254 Blu-ray+Blu-ray 3D ⓂF9787
Il 27enne Sam Flynn, esperto di tecnologia, decide di indagare sulla scomparsa del padre Kevin. Insieme alla sua amica Quorra, Sam si ritroverà catapultato in uno spettacolare universo cibernetico estremamente avanzato e pericoloso, fatto di crudeli programmi e giochi di gladiatori, in cui suo padre ha vissuto per 25 anni.

Wargames. Giochi di guerra di John Badham (USA) 1983 Ⓟ108 VHS F2717 ⓂF8608
David Lightman è un giovane teenager di Seattle che frequenta con scarso profitto le scuole superiori, ma possiede un talento innato nell'uso del computer. La sua abilità, che gli consente di violare le difese del Pc della scuola e modificare i propri voti, lo porta a tentare di rintracciare via modem l'elaboratore di una nuova ditta produttrice di videogiochi per impadronirsi delle ultime novità non ancora commercializzate. Ma senza rendersene conto, David contatta WOPR (War Operations Plan and Response), il mega-calcolatore quasi umano del NORAD, cuore della difesa degli Stati Uniti. Con geniale intuizione il talentuoso giovane stabilisce un contatto con "Joshua" (questo il nome del WOPR), ed inizia una simulazione di "guerra termonucleare globale". Joshua però prende molto sul serio la sfida e ne visualizza lo svolgimento sugli schermi della sala di controllo della base, provocando l'allarme generale nei militari che pensano ad un vero attacco sovietico. Identificato ed arrestato dall'FBI, David viene condotto al NORAD, dove ha il suo daffare per convincere della sua innocenza gli alti comandi che lo credono una spia. Il WOPR, dal canto suo, non ha nessuna intenzione di interrompere la partita, e si appresta a lanciare davvero i missili balistici intercontinentali. Neanche il creatore di Joshua riesce a fermare la macchina scatenata, sorda ad ogni comando; quando tutto sembra perduto e la base si prepara alla terza guerra mondiale, sarà ancora David a trovare la chiave per riaprire il dialogo con il calcolatore

GIORNALISMO (Stampa e TV)

Abbasso l'amore di Peyton Reed (USA) 2003 ⊕101 ⓉF6701
New York 1963. Quando Barbara Novak conquista la vetta delle classifiche con il best-seller "Down with Love", un manifesto pre-femminista in cui esorta le donne a dire 'no' all'amore e 'si' alla carriera, al potere e al sesso, Catcher 'Catch' Block, un giornalista maschilista e rubacuori decide di ridimensionarla...

Anno del terrore (L') di John Frankenheimer (USA) 1991 ⊕101 ⓉF6727
Primavera 1978. Un giornalista americano giunge a Roma. Qui si trova coinvolto in una vicenda amorosa che lo vede di conseguenza al centro di scontri politici che culminano con il sequestro di Moro. Il giornalista riesce a scrivere un libro sul terrorismo ma si vedrà tradire da chi credeva più vicino.

Anchorman - La leggenda di Ron Burgundy di Adam McKay (USA) 2004 ⊕90 ⓉF8915
San Diego, California, anni Settanta. Ron Burgundy, celebre anchorman montato, spocchioso e stupido come non mai, è convinto che nel mondo del giornalismo televisivo il posto per le donne sia limitato ai reportage di moda e alle rubriche di cucina. Ron sarà, però, costretto a ricredersi con l'arrivo in redazione della giovane e brillante giornalista Veronica Corningstone, bella, ambiziosa e intelligente, con cui darà vita sul teleschermo a una vera e propria guerra...

Anno vissuto pericolosamente di Peter Weir (USA) 1983 ⊕115 VHS F739
Un giornalista australiano inviato a Giacarta in Indonesia, s'impegna per cercare di capire a fondo la realtà del paese, tra corruzione e miseria. Quando scopre che sta per giungere una nave carica di armi destinata ai ribelli, tace la notizia per non nuocere alla loro causa, e per amore di una donna che la sostiene.

Arriva John Doe di Frank Capra (USA) 1941 ⊕132 VHS F1939
In una piccola città degli Stati Uniti, un giornale cambia proprietario e alcuni redattori vengono licenziati. Per vendicarsi del licenziamento, una giovane cronista inserisce, nella sua ultima rubrica, una falsa lettera di un ipotetico John Doe. Nella lettera John Doe annuncia che, la notte di Natale si getterà dal grattacielo del Municipio per protesta contro le autorità che amministrano male la cosa pubblica. La lettera suscita gran scalpore: la cronista, interrogata dal direttore, gli confessa la falsificazione e lo persuade a sfruttare ulteriormente il successo giornalistico conseguito. A un certo punto, però, si rende necessario trovare qualcuno che rappresenti il fantomatico John Doe. Tale incarico viene affidato a John Willaby, giocatore di base-ball a riposo...

Avvenne domani di Renè Clair (USA) 1944 ⊕95 VHS F2222
Un giornalista riesce a sapere quello che accadrà il giorno successivo da un vecchietto che gli regala il quotidiano dell'indomani: in tal modo fornisce al suo giornale notizie in anteprima. Però quando il giovanotto riceve, nel solito fantastico modo, la notizia della sua morte, viene preso dal terrore. Ma tutto finisce bene e il giornalista e la sua bella vivranno felici e contenti.

Barriera invisibile di Elia Kazan (USA) 1947 ⊕118 VHS F2136
Per svolgere adeguatamente un'indagine sull'antisemitismo in America, un giornalista, dietro consiglio della fidanzata, si finge ebreo. Cozza inevitabilmente contro la "barriera invisibile" che si interpone tra gli appartenenti a quella razza e un certo tipo di società.

Benvenuti a Sarajevo di Michael Winterbottom (UK) 1997 ⊕100 VHS F5280

Il reporter inglese Michael Henderson si trova a Sarajevo per una nuova cronaca di guerra. Siamo nel 1992, all'inizio dell'assedio della città. I giornalisti la sera si ritrovano al bar dell'albergo per raccontarsi, in un clima di paura ma anche di inevitabile rivalità professionale, le reciproche esperienze. Un giorno Henderson e il collega americano Flynn scoprono uno dei campi di concentramento organizzati dai serbo-bosniaci. Poi è la volta delle stragi di civili in coda per la distribuzione del pane. Durante la visita ad un orfanotrofio sotto il fuoco nemico Henderson sente il bisogno di fare qualcosa di più concreto e promette ad una bambina, Emira, di portarla lontano dalla guerra. Quando un convoglio di aiuti umanitari guidato dall'americana Nina si offre di mettere in salvo alcuni bambini, Henderson decide di portare Emira in Inghilterra. Sembra tutto risolto, quando la mamma pretende di riaverla indietro. Henderson torna a Sarajevo e riesce a convincere la madre. Intanto in città qualcuno riesce ad organizzare un piccolo concerto, sfidando il pericolo, in favore della pace.

Blood Diamond – Diamanti di sangue di Edward Zwick (USA) 2007 ⊕143 ⊗F7924
Sierra Leone, anni '90. I destini di Danny Archer, Solomon Vandy e Maddy Bowen si incrociano nel corso delle ricerche di un raro e prezioso diamante rosa. Danny Archer è un bianco ex mercenario dello Zimbabwe, che si guadagna da vivere con il contrabbando di armi e diamanti, in cerca della grande occasione per abbandonare l'Africa e la vita criminale. Solomon Vandy è un pescatore di Mende, strappato alla famiglia e costretto a lavorare nelle miniere di diamanti, che grazie al diamante trovato durante gli scavi potrebbe riscattare la vita sua e della sua famiglia e, soprattutto, potrebbe salvare suo figlio destinato a diventare un baby soldato. Maddy Bowen è una giornalista americana che sta indagando sui 'diamanti insanguinati' commerciati in Sierra Leone e che grazie ad Archer potrebbe avere le informazioni necessarie.

Bordertown di Gregory Nava (USA/UK) 2006 ⊕107 ⊗F7886
Lauren Adrian è un'ambiziosa giornalista del Chicago Sentinel che sogna di diventare corrispondente dall'estero, se non addirittura inviata di guerra in Iraq. Tuttavia, i suoi sogni si scontrano con la volontà del suo capo, George Morgan, che la manda a Juarez, in Messico, a caccia di notizie su una serie di misteriosi omicidi perpetrati ai danni di giovani donne. Le vittime sono per lo più impiegate delle "Maquiladoras," (o Maquilas), le fabbriche di assemblaggio di prodotti elettronici diretti al mercato americano, situate lungo la frontiera con gli Stati Uniti. Giunta sul posto, Lauren chiede aiuto per la sua inchiesta ad Alfonso Diaz, suo ex collega e ora direttore di un piccolo quotidiano locale, "El Sol de Juarez". Insieme, i due giornalisti iniziano una disperata battaglia per cercare di smascherare una vasta rete di corruzione che si estende sui due lati del confine, ma soprattutto per proteggere Eva, unica superstite dei feroci attacchi alle giovani messicane, finché la stessa Lauren si troverà costretta a lottare per salvare la sua stessa vita.

Chiamami aquila di Michael Apted (USA) 1981 ⊕99 VHS F611
Un reporter piantagrane, per punizione, viene mandato dal direttore del suo giornale in servizio sulle Montagne Rocciose, a intervistare un'ornitologa che vive in solitudine studiando una rara specie di aquile. L'irruente giornalista scompiglierà la quiete degli alti picchi e il cuore della studiosa. Seguiranno matrimonio e tanti aquilotti.

Chiamate Nord 777 di Henry Hathaway (USA) 1948 ⊕103 VHS F2220
Una madre, convinta dell'innocenza del figlio messo in prigione, raccoglie, a prezzo di grandi sacrifici, la somma che servirà a premiare chi scoprirà il vero assassino di un poliziotto. Un giornalista ci prova e ci riesce. Grande successo all'epoca e grande interpretazione di Stewart, che si apprestava a fare il gran salto da giovane ingenuo "alla Capra" a uomo del West. Gli ultimi dieci minuti del film sono entusiasmanti.

Chiave di Sara (La) di Gilles Paquet-Brenner (USA) 2010 ⊕98 ⊗F9913
Parigi. Nella notte del 16 luglio 1942, gli ebrei vengono arrestati e ammassati al Velodromo d'Inverno per poi essere deportati nei campi di concentramento nazisti. Tra loro c'è la piccola Sara Starzynski, che ha solo dieci anni e che è riuscita a nascondere il suo fratellino Michel in un armadio prima dell'arrivo della polizia, promettendogli che un giorno sarebbe tornata. A sessant'anni di distanza, la giornalista americana Julia Jarmond - sposata con il francese Bertrand e che vive in Francia da vent'anni - viene incaricata di realizzare un reportage sul rastrellamento. Quando Julia scopre che la casa in cui sta per trasferirsi è la stessa in cui viveva la famiglia di Sara, si convince che la bambina è sopravvissuta allo sterminio e per questo decide di seguirne le tracce. L'esame degli archivi, le interviste ai testimoni e le ricerche dei sopravvissuti faranno conoscere a Julia nuovi e sconosciuti aspetti della Francia e del suo popolo, portando alla luce anche singolari risvolti della sua stessa esistenza.

Complici del silenzio di Stefano Incerti (Italia/Argentina/Spagna) 2008 ⊕103 ⊗F8944
Buenos Aires, 1978. I mondiali di calcio stanno per avere inizio e Maurizio Gallo, giornalista sportivo, si reca in Argentina per seguire la kermesse sportiva. Giunto sul posto, Maurizio entra in contatto con Ana, moglie di un argentino emigrato in Italia, per consegnarle del denaro proveniente dal marito. Tra i due nasce immediatamente un forte sentimento amoroso, anche se il giornalista ben presto scopre che Ana fa parte di una formazione guerrigliera che si oppone alla dittatura di Videla. Senza rendersene conto, Maurizio diventa complice dei guerriglieri e allo stesso tempo strumento dell'esercito e delle squadre della morte per mettersi sulle tracce della donna e dei suoi compagni.

Corridoio della paura (II) di Samuel Fuller (USA) 1963 ⊕101 ⊗F8316
John Barrett, ambizioso giornalista in cerca di grossi "colpi", si finge malato per poter indagare su un omicidio compiuto in un manicomio. L'incontro con i diversi ricoverati è però traumatico e quando riesce a risolvere il caso, meritandosi la nomina al premio giornalistico Pulitzer per avere scoperto l'assassino della clinica psichiatrica, la sua mente è ormai offuscata dalla follia.

Cronisti d'assalto di Ron Howard (USA) 1994 ⊕103 VHS F2924
Il "New York Sun" ha dei seri problemi e il concorrente "The Sentinel" vuole dargli il colpo di grazia. Ma i redattori del quotidiano in disgrazia, che seguiamo per un'intera giornata, cercano di impedirlo. Alla gravità della situazione del giornale si sommano i problemi quotidiani dei redattori.

Dentro la notizia di James L. Brooks (USA) 1987 ⊕131 VHS F4067
È la storia di tre mezzibusti in una stazione televisiva di Washington; un ottimo giornalista poco telegenico ama una dinamica produttrice che però gli preferisce un anchor man telegenico, anche se professionalmente meno qualificato del rivale. La rivalità professionale e amorosa sarà troncata da una serie di provvedimenti dei capi del network

Diaz di Daniele Vicari (Italia) 2012 ⊕115 ⊗F10059
Luca è un giornalista della Gazzetta di Bologna (giornale di centro destra) che il 20 luglio 2001 decide di andare a vedere di persona cosa sta accadendo a Genova dove, in seguito agli scontri per il G8, un ragazzo, Carlo Guliani, è stato ucciso. Alma è un'anarchica tedesca che ha partecipato agli scontri e ora, insieme a Marco (organizzatore del Social Forum) è alla ricerca dei dispersi. Nick è un manager francese giunto a Genova per seguire il seminario dell'economista Susan George. Anselmo è un anziano militante della CGIL che ha preso parte al corteo pacifico contro il G8. Bea e Ralf sono di passaggio ma cercano un luogo presso cui dormire prima di ripartire. Max è vicequestore aggiunto e, nel corso della giornata, ha già preso la decisione di non partecipare a una

carica al fine di evitare una strage di pacifici manifestanti. Tutti costoro e molti altri si troveranno la notte del 21 luglio all'interno della scuola Diaz dove la polizia scatenerà l'inferno.

Diavolo veste prada (II) di David Frankel (USA) 2006 ⊕105 ⊕F7781

Andy Sachs, neolaureata e originaria di una cittadina di provincia, si è trasferita a New York dove ha trovato lavoro come assistente di Miranda Priestly, celebre editrice della rivista di moda 'Runaway'. Una posizione invidiabile se non fosse che il suo nuovo capo è una donna dispotica che le rende la vita impossibile perseguitandola con telefonate anche nel cuore della notte. L'ingenua Andy si ritrova improvvisamente catapultata in un universo a lei sconosciuto, fatto di abiti firmati, feste piene di vip e regali costosi e, come se non bastasse, Emily, la prima assistente di Miranda, cerca in ogni modo di farla fuori rendendosi sempre più simile al loro capo. Grazie ai preziosi consigli di Nigel, l'editore della rivista, la vita di Andy sembra migliorare giorno dopo giorno ma i suoi vecchi amici e il suo fidanzato non sembrano essere d'accordo.

Diritto di cronaca di Sydney Pollack (USA) 1981 ⊕116 VHS F701

La morte di un sindacalista a Miami scatena sia le indagini della polizia sia quelle di una giovane giornalista. Finito in un vicolo cieco, l'investigatore Rosen decide di sfruttare l'intraprendenza della reporter per venire al bandolo dell'intricata matassa, ma riuscirà soltanto a mettere nei guai un onest'uomo imparentato con la mala. Costui (Newman) passa al contrattacco, incastrando sia la giornalista che gli inquirenti.

Eroe per caso di Stephen Frears (USA) 1992 ⊕112 VHS F1966

In una notte di diluvio a Chicago, Bernie Laplante, ladrunco sfortunato e cialtrone, è il solo ad assistere al precipitare d'un aereo sulla città. Senza precisi motivi, contro ogni sua volontà e abitudine ("non farsi notare" è il suo motto), d'istinto e sacramentando, penetra nell'aereo già in fiamme, salva la vita a diverse persone, ruba una borsetta, si eclissa, chiede un passaggio al mite alcolizzato Andy Garcia raccontandogli tutta l'avventura e se ne torna a casa. Tra i passeggeri salvati nel disastro c'è la smaniosa telereporter Geena Davis, che si mette a caccia dell'eroe sconosciuto

Fino a prova contraria di Clint Eastwood (USA) 1999 ⊕125 VHS F2237

Steve Everett è un giornalista che è già stato cacciato dal New York Times per la sua incapacità di tacere di fronte ai potenti. È stato un alcolista e ha una famiglia di cui si occupa poco. È questo tipo d'uomo che si trova ad affrontare il caso di un condannato a morte accusato di aver ucciso una donna incinta. A partire da un'intervista, Everett comincia a riflettere sul caso e scopre una serie di incongruenze che lo porteranno a scagionare all'ultimo momento il condannato.

Fortapàsc di Marco Risi (Italia) 2008 ⊕105 ⊕F8868

E' la storia del giornalista Giancarlo Siani che, a 26 anni appena compiuti, è stato ucciso dalla camorra il 23 settembre 1985, sotto la sua casa nel quartiere residenziale del Vomero, a Napoli, colpevole solo di voler fare il suo mestiere con professionalità e rigore.

Frost/Nixon - Il duello di Ron Howard (USA/UK/Francia) 2008 ⊕117 ⊕F8778

Estate 1977. Lo showman inglese David Frost e l'ex Presidente degli Stati Uniti, Richard Nixon, sono protagonisti di uno tra i più leggendari confronti mandati in onda dalla televisione americana. Nel corso di quattro serate, i due riuscirono a tenere incollati al piccolo schermo oltre 45 milioni di spettatori e l'intervista si concluse con l'eclatante ammissione di colpa dell'ex Presidente, sullo scandalo Watergate, che sbalordì il mondo intero.

- Giusta distanza (La)** di Carlo Mazzacurati (Italia) 2007 Ⓟ107 ⓄF8472
 In un piccolo paese alle foci del Po ha luogo la controversa relazione tra Hassan, un meccanico tunisino, onesto lavoratore stimato e rispettato dai suoi compaesani, e Mara, una giovane supplente che ha accettato l'incarico di insegnante a tempo determinato mentre è in attesa di partire per un progetto di cooperazione in Brasile. Testimone degli avvenimenti che vedono protagonisti i due amanti è Giovanni, un giovane aspirante giornalista, amico di Hassan, costretto a fare i conti con i suoi sentimenti di amicizia e con il dovere di cronaca.
- Good night, and good luck** di George Clooney (USA) 2005 Ⓟ90 ⓄF7348
 Il film si basa sulla storia vera del giornalista Edward R. Murrow che, nel 1953, mentre la televisione sta iniziando ad imporsi all'attenzione del pubblico, conduce il notiziario "See It Now" sulla CBS e il talk-show "Person to Person" di grande successo. Edward si sente però più a suo agio nei panni del cronista immerso nel ticchettare delle macchine da scrivere. Durante una discussione sul palinsesto del programma con i suoi giovani cronisti - che diventeranno poi tutti leggendari - emerge la vicenda di Milo Radulovich, cacciato dall'esercito degli Stati Uniti perché considerato "rischioso per la sicurezza nazionale" e dichiarato colpevole senza essere stato processato. Murrow, andando contro il volere dei suoi superiori e con il solo appoggio del suo editore, Fred Friendly, decide di divulgare la notizia durante la trasmissione. Lo scandalo produce l'intervento del senatore Joseph McCarthy, presidente della Commissione per le attività antiamericane. Il direttore della CBS a quel punto si convince a dare carta bianca a Murrow per smantellare una ad una le mancanze e le menzogne della commissione McCarthy con la sua manovra di terrore anti-comunista.
- Grido di libertà** di Richard Attenborough (UK) 1987 Ⓟ151 VHS F1393
 È la storia vera del leader sudafricano Steve Biko, che venne ucciso dai poliziotti bianchi nel 1977. Un suo amico, il giornalista Woods, fugge dal Sudafrica portando con sé i memoriali di Biko, che pubblicati in Inghilterra riveleranno molte atrocità del regime razzista di Capetown.
- Hannah Arendt** di Margarethe Von Trotta (Germania/Israele/Lussemburgo) 2012 Ⓟ109 ⓄF10845
 Il film ricostruisce un periodo fondamentale della vita di Hannah Arendt: quello tra il 1960 e il 1964. All'inizio della vicenda, la cinquantenne intellettuale ebrea - tedesca, emigrata negli Stati Uniti nel 1940, vive felicemente a New York con il marito, il poeta e filosofo tedesco Heinrich Blücher. Ha già pubblicato testi fondamentali di teoria filosofica e politica, insegna in una prestigiosa Università e vanta una cerchia di amici intellettuali. Nel 1961, quando il Servizio Segreto israeliano rapisce il criminale di guerra nazista Adolf Eichmann, nascosto sotto falsa identità a Buenos Aires, la Arendt si sente obbligata a seguire il successivo storico processo che si tiene a Gerusalemme. Nonostante i dubbi di suo marito, la donna, sostenuta dall'amica scrittrice Mary McCarthy, chiede e ottiene di essere inviata in loco come reporter della prestigiosa rivista 'New Yorker'. Hannah nota che Eichman, uno dei gerarchi artefice dello sterminio degli ebrei nei lager, è un mediocre burocrate, che si dichiara semplice esecutore di ordini odiosi e, d'altro canto, si sorprende nell'ascoltare testimonianze di sopravvissuti che mettono in evidenza la condiscendenza dei leader delle comunità ebraiche in Europa, di fronte ai nazisti.
- Harrison's flowers** di Elie Chouraqui (USA) 2000 Ⓟ130 VHS F3798
 New York, 1991. Harrison è un fotografo di guerra famoso (ha vinto il Pulitzer) con due figli e una stupenda moglie, Sara. La sua passione, quando non è in servizio, sono i fiori. La guerra nell'ex Jugoslavia lo spinge a partire. Dovrebbe essere una missione breve, ma un giorno arriva la notizia: è morto nel crollo di un edificio. Sara, che qualche ora dopo il fatto ha ricevuto una telefonata senza riuscire a sentire l'interlocutore, è convinta che il marito non sia morto. Di lì a poco tempo la donna decide di partire: raggiungerà Vukovar dove è convinta, anche grazie a un'immagine vista in

televisione, che Harrison sia ancora vivo. Inizia così un viaggio nell'inferno di un conflitto senza regole e in cui la bestialità umana sembra l'unica padrona del campo. L'accompagna e aiuta Kyle, un collega di Harrison, insieme ad altri fotografi. L'ospedale della città viene raggiunto affrontando rischi di tutti i tipi e Sara può verificare se la sua sensazione era veritiera.

Ho salvato l'America di David Butler (USA) 1942 Ⓟ93 VHS F2181

Mentre viene dichiarata la seconda guerra mondiale, un inviato speciale di un periodico americano scrive sul suo giornale che la guerra non si farà. Tanto acume gli costa il posto, ma l'uomo avrà modo ugualmente di recuperare la posizione perduta.

Hunting Party (The) di Richard Shepard (USA) 2007 Ⓟ99 F8321

Il giornalista televisivo Simon Hunt e il suo operatore Duck hanno affrontato insieme imprese ardue e pericolose per informare i telespettatori dalle più calde zone di guerra in tutto il mondo. Tuttavia, durante una missione in Bosnia per un reportage sulla guerra dei Balcani, qualcosa va storto e ben presto Simon sparisce dall'etere, mentre Duck prosegue la brillante carriera. Anni dopo, in occasione di un anniversario della fine della guerra, Duck torna in Bosnia insieme a Benjamin, un giovane reporter alle prime armi. Qui, Duck ritrova Simon e l'esperto giornalista propone all'ex collega uno scoop sensazionale: ritrovare 'la Volpe', il più efferato criminale di guerra bosniaco. I tre iniziano le loro indagini, ma quanto più si avvicinano alla verità tanto più le loro vite vengono messe in grave pericolo.

Ilaria Alpi di Ferdinando Vicentini Orgnani (Italia) 2003 Ⓟ97 F6447

20 marzo 1994. In una strada di Mogadiscio un commando somalo si avvicina ad una macchina e fa fuoco. Restano uccisi Ilaria Alpi, giornalista inviata del TG3, e il suo operatore Miran Hrovatin. Dal tragico atto conclusivo, il racconto torna indietro. In Jugoslavia, tra Spalato e dintorni, Ilaria si occupa di una nave che fa la spola tra la Somalia e l'Italia con carichi non bene identificati. Tornata a Roma, sente la necessità di indagare ancora e chiede di andare in Somalia. Ottenuto l'incarico, sia pure con un budget ridotto, chiama l'operatore Miran (con lei in Jugoslavia) e insieme arrivano in Africa. In breve Ilaria ricostruisce i fatti: su quella nave come su altre ci sono rifiuti tossici di scarico, un traffico che si intreccia con quello delle armi vendute dall'occidente ai somali per la loro guerra. Ilaria intervista un diplomatico, è il momento di fare i nomi di chi è coinvolto in queste 'operazioni'. Lei è decisa, Miran più perplesso. Per realizzare il servizio su tutti questi avvenimenti, Ilaria va a Mogadiscio. Quando arriva, il commando è pronto ad eliminare lei e Miran.

Insider – Dietro la verità di Michael Mann (USA) 2000 Ⓟ151 VHS F2905

Jeffrey Wigand lavora come capo ricercatore e dirigente alla Brown & Williamson, azienda produttrice di tabacco. Quando decide di non poter più rimanere in silenzio di fronte alle manipolazioni cui assiste, Jeffrey viene messo di fronte ad una situazione irreversibile: o si adegua e resta o perde il posto. Licenziato, Jeffrey diventa il testimone chiave nella causa che lo stato del Mississippi ed altri 49 Stati intentano contro l'industria del tabacco. Tutto questo viene pagato a caro prezzo. Jeffrey prende contatti con Lowell Bergman, un giornalista della CBS sempre in cerca di esclusive. Lowell decide di combattere questa battaglia a fianco di Jeffrey e lo convince a registrare una intervista-verità all'interno della trasmissione di grande ascolto '60 minuti'. Qui Jeffrey fa dichiarazioni piuttosto compromettenti e il giorno della messa in onda arriva dai vertici della CBS l'ordine di 'ritoccare il programma'. Jeffrey viene lasciato dalla moglie; Lowell rimane isolato all'interno della redazione. Quando le cause legali vanno avanti e si arriva ad una prima sentenza che condanna i produttori di tabacco, la CBS fa marcia indietro. Ma a quel punto Lowell si licenzia, ormai il caso ha attirato l'attenzione di tutti.

Interview di Steve Buscemi (USA/Canada/Olanda) 2007 ⊕81 ⓉF8462
Un illustre giornalista che si è sempre occupato di politica sta perdendo la stima dei suoi superiori e, dopo un diverbio con il suo capo, deve accettare suo malgrado l'incarico di andare a intervistare l'attrice protagonista di una celebre soap opera...

Inventore di favole (L') di Billy Ray (USA/Canada) 2003 ⊕90 ⓉF6913
Il film racconta la storia vera di Stephen Glass, che già a 23 anni entra nel The New Republic e intraprende una rapida ascesa a suon di articoli spettacolari su comportamenti biasimevoli di esponenti politici alle convention, imprese di hacker e altro. Però un giornalista investigativo, Adam Peneberg, scopre numerose discrepanze nei suoi articoli e il direttore del giornale, Chuck Lane, s'impegna a verificarli, scoprendo che erano stati in gran parte o del tutto inventati.

Inviati molto speciali di Charles Shyer (USA) 1994 ⊕115 VHS ⓉF10714
Chicago. Due giornali si fanno la guerra e in un primo momento anche Peter e Sabrina non vanno d'accordo: hanno due mentalità troppo diverse. Lui è un giornalista celebre e scrittore di successo senza più stimoli, lei è alle prime armi ma è molto cocciuta e ambiziosa. Fanno uno scoop insieme e trovano il tempo per sposarsi a Las Vegas.

Leoni per agnelli di Robert Redford (USA) 2007 ⊕87 ⓉF8232
Arian ed Ernst, due studenti della West Coast University, hanno deciso di seguire il consiglio del professor Malley e cercano di compiere nella loro vita qualcosa di importante e si arruolano per andare a combattere in Afghanistan. Malley è orgoglioso della scelta fatta dai due ragazzi ma al contempo vive una profonda crisi morale perché si sente responsabile di aver messo in pericolo la loro vita. Mentre Arian ed Ernest lottano per sopravvivere e Malley si adopera per aiutare uno studente ribelle a trovare la sua strada, a Washington il senatore Jasper Irving sta per fare scottanti rivelazioni ad una giornalista Tv.

Mighty Heart (A) - Un cuore grande di Michael Winterbottom (USA) 2007 ⊕100 ⓉF9360
23 gennaio 2002. Mariane Pearl è a Karachi insieme a suo marito Daniel, capo del Sudest asiatico per il Wall Street Journal. Daniel sta conducendo un'inchiesta sulle vicende post 11 settembre e grazie a un intermediario è riuscito a strappare un appuntamento con uno dei capi del movimento integralista musulmano, ma cade in un'imboscata. Recatosi all'appuntamento, il giornalista americano viene rapito dai terroristi e non farà più ritorno. Da quel momento, Mariane Pearl, incinta di cinque mesi, cercherà di far luce sulla sorte di Daniel prima e sui responsabili della sua morte poi, coadiuvata dalla giornalista Asra Nomani e dai servizi segreti locali e statunitensi.

Millennium: uomini che odiano le donne di David Fincher (USA) 2011 ⊕152 ⓉF9852
Il giornalista di successo Mikael Blomkvist, aiutato della giovane e ribelle hacker Lisbeth Salander accetta un incarico dal ricco industriale H. Vanger: indagare sulla scomparsa della nipote Harriet, avvenuta quarant'anni prima. Da allora, ogni anno un misterioso dono anonimo riapre la vicenda. Dopo mesi di ricerche, Blomkvist e Salander scopriranno la sconvolgente ed inaspettata verità.

Paperboy (The) di Lee Daniels (USA) 2014 ⊕101 ⓉF10845
Florida, 1969. Ward Jansen, reporter del "Miami Times", torna nella sua città natale accompagnato dal collega Yardley Acheman per indagare, sollecitato da Charlotte Bless - una donna che intrattiene una corrispondenza con i carcerati detenuti nel braccio della morte - sul caso di Hillary Van Wetter, un cacciatore di coccodrilli condannato a morte senza la certezza definitiva della sua colpevolezza. Convinti di avere in mano l'articolo che rilancerà le loro carriere, Ward e Yardley decidono di condurre delle indagini e ad accompagnarli saranno la stessa Charlotte e Jack, il fratello minore di

Ward, fattorino del giornale locale, affascinato dall'avvenenza della compagna di viaggio. Il gruppo giungerà alla prigione di Moat County, in mezzo alle paludi, dove i segreti si faranno sempre più pesanti e la ricerca della verità si rivela fonte di guai...

Piombo rovente di Alexander Mackendrick (USA) 1957 ⊕93 📺F5660
J.J. Hunsecker, uno dei più potenti giornalisti di New York, è determinato ad impedire il matrimonio della sorella con Steve Dallas, un jazzista. A questo proposito assume Sidney Falco, un addetto stampa senza scrupoli, incaricato di riuscire nel progetto a qualsiasi costo.

Prigioniero di Amsterdam (II) di Alfred Hitchcock (USA) 1940 ⊕93 VHS F3672
Un reporter scopre che un rappresentante del movimento pacifista inglese non è morto assassinato come qualcuno tenta di far credere, ma è prigioniero di una nazione che vuole carpirgli preziosi segreti. Il capo dei rapitori è un importante personaggio britannico, della cui figlia il nostro eroe è innamorato. Allo scoppio della guerra, il traditore muore durante un incendio aereo che coinvolge anche la figlia e il giornalista. I due giovani, però, si salvano.

Prima pagina di Billy Wilder (USA) 1974 ⊕105 VHS F6227
Chicago, anni Trenta. Un giornalista sta per sposarsi e per ritirarsi dal mestiere, ma un avvenimento di grande richiamo richiederebbe di nuovo il suo intervento professionale: è scappato un condannato a morte, un anarchico a suo modo candido e idealista, del cui caso il protagonista si è a suo tempo interessato. Il terribile direttore del giornale inventa trucchi di ogni genere per convincere il giornalista a riprendere il suo posto: quando finalmente quest'ultimo si farà persuadere, renderà pubbliche tutte le losche manovre elettorali che stanno alla base della vicenda.

Quarto potere di Orson Welles (USA) 1941 ⊕120 VHS F737 📺F6470
Charles Kane è un figlio di modesti genitori. Quand'egli è ancora un bambino, sua madre eredita una grossa somma di denaro. Questa deve passare al figliolo che dovrà venire educato, lontano dai suoi, in modo corrispondente alla sua futura posizione. Kane ha avuto dalla sorte un ingegno non comune, una forte volontà e un temperamento vulcanico. Divorato da una straordinaria ambizione, si getta nel giornalismo e ben presto controlla trentasette giornali. Vuol entrare in politica e sta per essere eletto governatore quando un avversario, gettando discredito sulla sua vita privata, riesce a stroncarlo. Divorzia dalla moglie, che qualche tempo dopo muore insieme all'unico figlio, in un incidente automobilistico. Sposa un'oscura cantante, ch'egli ama da tempo e, mosso dall'ambizione, vuol imporla al pubblico a suon di dollari; ma non vi riesce, benché abbia fatto costruire per lei uno splendido teatro. Fa costruire un fantastico castello e vi raccoglie immensi tesori d'arte. Lì si ritira a vivere con la moglie che, mal sopportando quella fastosa solitudine, l'abbandona.

Quasi famosi di Cameron Crowe (USA) 2000 ⊕118 VHS F3567
Russell Hammond è un adolescente aspirante giornalista. Un giorno si trova a dover intervistare il gruppo musicale degli 'Stillwater' per conto della rivista Rolling Stone. Per evitare le asfissianti attenzioni della madre, piuttosto apprensiva, decide di partire al seguito della band. E' la storia autobiografica del regista che ha iniziato come giornalista musicale.

Quinto potere di Sidney Lumet (USA) 1976 ⊕121 VHS F583
Il commentatore televisivo di una grossa rete nazionale di Los Angeles, Howard Beale, stanco e sfiduciato, viene condannato all'eliminazione poichè l'indice di gradimento è sceso di troppo. Tuttavia, prima di congedarsi, senza preavviso ai colleghi e ai superiori, Beale annuncia il proprio suicidio davanti alla telecamera. Scoppia una specie di bomba: Diana Christensen per prima fiuta l'affarone; Frank Hackett l'appoggia; Max Schumacher, amico di Howard, perde il posto per essersi

rifiutato di accettare il massacro intellettuale di Beale. In un rivoluzionario giornale-spettacolo, messo insieme cinicamente da Diana, il presentatore diventa l'ascoltatissimo "pazzo profeta dell'etere". Le sue feroci critiche, mentre entusiasmano il pubblico, allarmano i vertici e il presidente della U.B.S., Arthur Jensen, induce il divo a propagandare la sottomissione al sistema. E' un nuovo tracollo dell'organizzazione; ma Jensen non recede dalla linea. Diana, Frank e gli altri responsabili locali decretano la morte di Howard che fanno colpire da un killer nel bel mezzo di una trasmissione.

Reds di Warren Beatty (USA) 1981

⊕200

VHS

F939

"I dieci giorni che sconvolsero il mondo", ovvero la Rivoluzione d'Ottobre vista con gli occhi di un giornalista americano e di sua moglie.

Restrepo. Inferno in Afghanistan documentario di Sebastian Junger e Tim Hetherington (USA) 2010

⊕94

⊗F9974

Il documentario mostra la vita di un plotone dell'esercito degli Stati Uniti di stanza per un anno nella vallata di Korengal, la più pericolosa dell'Afghanistan. Quindici uomini stanziati nell'avamposto chiamato "Restrepo" - in onore di uno dei numerosi soldati caduti proprio in questa 'vallata della morte' - sono stati accompagnati e ripresi nel corso di diversi mesi dalla coppia di registi, impegnata a filmare e documentare non solo il loro lavoro ma anche il dramma della morte, lo spirito di squadra e le paure di ognuno di loro.

Salvador di Oliver Stone (USA) 1986

⊕123

VHS

F3471

Il giornalista Richard, americano, decide di andare con l'amico Rock in Salvador, dove la vita, secondo lui, è più piacevole. Ma qui le cose stanno ben diversamente: violenza, guerriglia e morte sono all'ordine del giorno. La destra è armata da Reagan. Mentre rischia di continuo la vita, Richard s'innamora di Maria, giovane donna con bambini. La situazione precipita dopo l'assassinio dell'arcivescovo Romero, corre altro sangue e sarà solo un sogno, quello di Richard (tornare in America con Maria).

Sbatti il mostro in prima pagina di Marco Bellocchio (Italia) 1972

⊕82

⊗F9962

In un periodo politicamente caldo, l'8 marzo 1972, alla vigilia delle elezioni e quando la sede de "Il Giornale" ha subito un'aggressione da parte di gruppuscoli di sinistra, la quindicenne Maria Grazia, figlia del noto professor Italo Martini, viene trovata violentata e strozzata in un prato nella periferia di Milano. Il redattore-capo Bizanti, sentito il parere dell'ingegner Montelli, finanziatore de "Il Giornale", incarica di seguire il caso Roveda, un giornalista principiante, affiancandolo allo smalzato e senza scrupoli Lauri. Dal canto suo Bizanti avvia indagini private: avvicina la professoressa Rita Zigai, amante di Mario Boni (della sinistra extraparlamentare) e in possesso del diario della defunta. Manipolando le notizie ottenute, Bizanti e Lauri presentano, per mezzo di Roveda, un colpevole alla polizia, alla magistratura e all'opinione pubblica. Mario Boni viene difeso inutilmente dai compagni di cellula. Solo Roveda, che nutre dubbi, avvicina il bidello della scuola di Maria Grazia scoprendo con orrore la mistificazione e l'autentico assassino. Il redattore-capo anziché denunciare l'assassino, licenzia Roveda, tenendo pronta la notizia per sfruttarla secondo l'esito delle elezioni, sempre d'accordo con Montelli.

September Tapes di Christian Johnston (USA) 2004

⊕90

⊗F7294

Sei mesi dopo l'attacco terroristico al World Trade Center, il documentarista Don Larson e il suo traduttore afgano-americano Wali Zarif giungono a Kabul, dove scoprono che i media non hanno detto la verità sull'11 settembre e sulla guerra in Afghanistan. Per raccogliere materiale investigativo per il loro documentario, Larson e Zarif incontrano vari personaggi: due trafficanti d'armi residenti nella capitale, i veri membri di Al-Qaeda e dell'Alleanza del Nord, ed infine iniziano a trovare delle

risposte alle loro domande riguardo l'11 settembre. Il loro viaggio però subisce una svolta quando Larson viene arrestato dalla polizia afgana per delle fotografie. In carcere, Larson viene a sapere di Babak, un cacciatore di taglie sulle tracce di Osama Bin Laden, così una volta fuori, decide di seguirlo nella roccaforte meridionale di Al-Qaeda, nei pressi di Kandahar, sperando di poter riprendere Bin Laden con la telecamera. Durante il viaggio, Larson e Zarif si trovano coinvolti in una sanguinosa battaglia e poi vengono abbandonati da Babak nel cuore dell'Afghanistan meridionale..

Sesso e potere di Barry Levinson (USA) 1998 ⊕91 VHS F3125
Mancano due settimane alle elezioni presidenziali, e il Presidente degli Stati Uniti in carica viene coinvolto in uno scandalo, per le possibili accuse derivanti dalla violenza subita da una minorenni all'interno della Casa Bianca. Prima che l'incidente possa causare danni irreparabili per la rielezione, viene chiamato alla Casa Bianca Conrad Brean, consulente esperto di mass media, al quale viene affidato il compito di fare in modo che l'opinione pubblica sia impegnata con qualche altro avvenimento, così da coprire l'eventuale svolgersi della "questione" che coinvolge il Presidente. Conrad ha una straordinaria abilità nel manipolare politica, stampa e popolazione. Coinvolge abilmente Stanley Motss, regista e produttore, a partecipare all'impresa e faranno credere, attraverso giornali e televisioni, che è scoppiata una guerra, alla quale gli Stati Uniti non possono non partecipare. Viene individuata l'Albania come luogo dove prendono il via le ostilità, vengono girati in studio finti servizi di finti inviati dal fronte di guerra, arrivano le prime vittime americane di guerra. Si allestisce il funerale, secondo la solenne tradizione americana. Ma a questo punto Stanley si ribella e non vuole più stare al gioco. Mentre Conrad cerca di dissuaderlo, Stanley muore per attacco cardiaco. Alla televisione intanto, uno speaker annuncia che c'è stato un attacco di terroristi albanesi e che il Presidente ha allertato l'esercito

Signora del venerdì (La) di Howard Hawks (USA) 1940 ⊕88 F5769
Walter Burns, giovane e simpatico direttore di un grande quotidiano, divorzia da sua moglie Hilde che sta per risposarsi con un assicuratore. Tuttavia, con il nuovo matrimonio lei ha deciso di abbandonare la rubrica settimanale 'La signora del venerdì' che teneva al giornale e alla quale Walter tiene molto. Cerca così in ogni modo di mandare a monte il matrimonio della sua ex moglie, finché un assassinio e una movimentata cattura dell'omicida gli torneranno utili per il suo piano.

Signore e signori buonanotte di Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola (Francia/Italia) 1976 ⊕115 F8753
Divertenti episodi in cui vizi e virtù dell'Italia in rovina sono messi in berlina. Un lettore di telegiornale (Mastroianni) piuttosto candido e distratto fa da filo conduttore ai vari episodi, presentati come servizi speciali di un allora inesistente TG3.

Sindrome cinese di James Bridges (USA) 1979 ⊕123 VHS F376
Lavorando a un reportage televisivo sull'attività di una modernissima centrale termonucleare garantita a prova d'errore, la giornalista Kimberly Wells (Jane Fonda) è testimone di un'avaria al reattore che minaccia di innescare una reazione a catena tale da perforare il pianeta dalla California alla Cina. L'allarme rientra, ma l'operatore Richard Adams (Michael Douglas) che, agendo d'impulso, ha nascostamente filmato le fasi salienti dell'allarme comprende l'entità del rischio e insieme alla giornalista si sforza di divulgare l'accaduto. Sottoposti a pressioni politiche, i due sono costretti al silenzio, ma la coraggiosa prova di forza di Adams che fa irruzione nella sala comandi della centrale e l'onestà del dottor Godell (Jack Lemmon) permettono, infine, che la notizia venga resa di pubblico dominio.

- Sogni segreti di Walter Mitty (I)** di Ben Stiller (USA) 2013 ⊕116 📺 **F10527**
 Walter Mitty lavora da una vita per Life, è l'archivista dei negativi e quindi del tesoro fotografico della rivista. Quando arriva la notizia della chiusura della versione cartacea a favore di quella online (notizia data da un team di biechi ed ignoranti rottamatori incaricati di operare la transizione) si pone il problema della copertina dell'ultimo numero. C'è una foto che il più grande fotografo del mondo ha inviato alla rivista definendola come "perfetta" ma nessuno l'ha vista perchè il negativo non si trova. Sarà proprio Walter Mitty, che non è mai uscito dalla sua città e che è più abituato a vivere nei suoi iperbolici sogni che nella realtà, a doversi muovere per andare alla ricerca dell'avventuroso fotografo e del suo negativo in alcuni dei luoghi più incredibili del pianeta.
- Sostiene Pereira** di Roberto Faenza (Italia/Francia/Portogallo) 1995 ⊕104 📺 **F10660**
 In Portogallo la dittatura salazarista si è insinuata nel paese, mentre nella vicina Spagna dilaga la Guerra Civile e in Italia è al potere Mussolini. Pereira, un vecchio giornalista mite e grasso, vorrebbe ignorare tutto ciò, per occuparsi solo dei libri che ama. Spiato dalla sua portinaia, si accontenta di prestare orecchio alle notizie che gli propina il cameriere Manuel. Finché l'incontro con due giovani "sovversivi", Monteiro e Marta, lo mette di fronte all'incalzare della drammatica realtà.
- Sotto tiro** di Roger Spottiswoode (USA) 1984 ⊕122 VHS **F594**
 Un celebre e cinico fotografo americano, in Nicaragua per la guerra civile, si lega sentimentalmente con una collega, e insieme affrontano l'inferno della guerriglia. Ma a un certo punto il fotografo è costretto a fare una scelta di campo e lascia la macchina fotografica per imbracciare il fucile, pur considerando colpevoli tutte le parti impegnate nella guerra.
- State of play** di Kevin Macdonald (USA/UK/Francia) 2013 ⊕122 📺 **F9242**
 L'assistente di un astro nascente della politica viene uccisa in circostanze misteriose. Una squadra di reporter, capitanata da Cal McAffrey, un giornalista di Washington dotato di un'incrollabile determinazione, indaga segretamente sull'accaduto e su una serie di omicidi apparentemente non collegati tra loro.
- Street Smart – Per le strade di New York** di Jerry Schatzberg (USA) 1995 ⊕87 VHS **F5238**
 Un giornalista a caccia di colpi sensazionali promette al suo direttore un servizio bomba su un magnaccia di New York. Ma poichè nella mala nessuno parla il giovane fa un servizio tutto inventato. Il guaio è che lavorando di fantasia fa un ritratto del tutto somigliante a uno sfruttatore autentico, un assassino che la polizia vuole incastrare. Preso in mezzo fra la polizia e l'assassino (nessuno vuol credere che il giornalista non sappia nulla), il giovane rischia più volte la pelle, ma riesce con uno stratagemma a incastrare il malvivente.
- Tre colonne in cronaca** di Carlo Vanzina (Italia) 1990 ⊕105 VHS **F2672**
 Tratto da un romanzo di Corrado Augias e Daniela Pasti, il film narra una storia molto simile a fatti che accadono realmente nel mondo dell'editoria. Un gruppo vuole mettere in atto la scalata a un'importante testata giornalistica e sembra davvero pronto a tutto pur di riuscirci: il ricatto, il raggio e perfino l'omicidio diventano così le tappe fondamentali per raggiungere la maggioranza delle azioni. Il protagonista, Volonté, subisce, fino a tre quarti del film, le losche manovre degli spietati avversari, poi si scuote anche grazie a un commissario di polizia in disgrazia e a un cronista investigatore.
- Tutti gli uomini del presidente** di Alan J. Pakula (USA) 1976 ⊕138 VHS **F587**
 Bob Woodward è un giovane e oscuro cronista del "Washington Post". Cinque uomini, il 17 giugno 1972, vengono arrestati mentre effettuano un furto con scasso al quartier generale della

Convenzione democratica, situato nel palazzo del Watergate. Woodward intuisce che si tratta di qualcosa di ben più grosso che una semplice scaramuccia fra due partiti rivali. Insieme al più esperto collega Carl Bernstein, inizia delle indagini che suscitano perplessità in alcuni responsabili del giornale, tra cui Ben Bradlee che favorisce la continuazione dell'inchiesta ma costringe i due giovani alla garanzia della certezza. Lentamente vengono fatte sensazionali scoperte che coinvolgono alte sfere della politica, la CIA, l'FBI, la Casa Bianca, e che, rese di pubblico dominio dagli articoli del giornale, suscitano indifferenza, scetticismo, ostilità, minacce e agguati, sino a che non esplode in tutta la sua violenza il "caso Watergate" con le conseguenti inchieste, i processi, le condanne, le dimissioni di Nixon.

Urla del silenzio di Roland Joffè (USA) 1984 ⊕141 VHS F1512
Tratto dal best-seller del giornalista del "New York Times" Sidney Schenberg (Waterston), corrispondente da Phnom Penh in quel periodo, il film narra le atroci peripezie dell'interprete di questi, Dith Pran (Ngor), catturato dai Khmer giunti al potere, e sottoposto a "rieducazione" in un campo di lavoro.

Veronica Guerin di Joel Schumacher (USA) 2003 ⊕95 ⓈF6315
Il film è la vera storia di una giornalista irlandese, Veronica Guerin, reporter per il Dublin Sunday Independent, che nel 1996 scoprì e denunciò i nomi dei più potenti criminali e trafficanti di droga della città di Dublino. Un anno dopo venne assassinata per mano di coloro che essa stessa aveva accusato.

Viva Zapatero di Sabina Guzzanti (Italia) 2005 ⊕80 ⓈF7419
Attraverso scene comiche, materiale d'archivio, interviste e testimonianze di personaggi dello spettacolo e della politica, Sabina Guzzanti presenta la sua personale denuncia contro la 'libertà di espressione' limitata dal governo Berlusconi che ha portato all'allontanamento dal piccolo schermo di alcuni storici protagonisti della tv italiana senza un'adeguata reazione da parte dell'opposizione. Vengono inoltre ripercorse le alterne fortune della sua trasmissione 'Raiot', cancellata dal palinsesto di RaiTre dopo la messa in onda della prima puntata e portata poi in scena con successo all'Auditorium di Roma dove è stata ripresa da alcune televisioni private.

RADIO

Agronomist (The) di Jonathan Demme (USA) 2003 ⊕90 ⓈF7324
Riconoscimento a Jean Dominique, giornalista e attivista dei diritti umani, che ha gestito per diversi anni, dal 1968, Radio Haiti-Inter, la più vecchia radio haitiana, portando una serie di innovazioni che hanno rivoluzionato il modo di fare radio in tutto il paese a cominciare dall'uso della lingua locale a discapito della lingua francese.

Alza il volume di Allan Moyle (USA) 1990 ⊕98 VHS F4643
Studiante studioso di giorno, Mark Hunter si trasforma di notte in un pimpante, eterodosso conduttore di un programma radiofonico che entusiasma i suoi giovani ascoltatori e scandalizza gli adulti.

Brivido nella notte di Clint Eastwood (USA) 1971 ⊕98 VHS F3591
Dave, giornalista radiofonico, subisce le incessanti e quasi morbide attenzioni di un'ammiratrice, Evelyn, che non gli dà respiro. Gli isterismi e le insistenze di Evelyn compromettono il

fidanzamento di Dave e gli mandano all'aria un'interessante prospettiva professionale. Alla fine, la pazzoide viene arrestata. Rilasciata, metterà in atto un folle piano per eliminare la fidanzata dell'ossessionato giornalista.

Cento passi (I) di Marco Tullio Giordana (Italia) 2000 ⊕105 **VHS** **F3322**
Alla fine degli anni Sessanta a Cinisi, un piccolo paese siciliano, la mafia domina e controlla la vita quotidiana oltre agli appalti per l'aeroporto di Punta Raisi e il traffico della droga. Il giovane Peppino Impastato entra nel vortice della contestazione piegandola, con originalità, alle esigenze locali. Apre una piccola radio dalla quale fustiga con l'arma dell'ironia i potenti locali fra i quali Zio Tano (Badalamenti). Peppino verrà massacrato facendo passare la sua morte per un suicidio.

Confessione finale di Keith Gordon (USA) 1998 ⊕113 **VHS** **F4665**
Howard W. Campbell Jr. è americano ma fin dalla sua infanzia ha vissuto in Germania. Per questa ragione viene reclutato dagli Stati Uniti come spia durante la seconda guerra mondiale. Per non creare sospetti Howard è costretto a tenere un programma radiofonico anti-semita. Tornato in America cerca di crearsi una nuova esistenza ma nel 1961 è catturato dagli israeliani e da Haifa, in attesa del processo, scrive la propria storia.

Frequency – Il futuro è in ascolto di Gregory Hoblit (USA) 2000 ⊕115 **VHS** **F3079**
Un padre e un figlio si ritrovano in due mondi paralleli a tentare di fermare un orribile crimine. In un approccio rinnovato al tema del viaggio nel tempo il giovane John Sullivan, nel bel mezzo di una tempesta, il giorno prima dell'anniversario della morte del padre, trova l'attrezzatura da radioamatore del padre nella casa che ha ereditato. Comincia a giocare e si trova a parlare con un pompiere che sta aspettando il "World Series" del 1969. Capisce di parlare con suo padre, un pompiere morto eroicamente nell'incendio di Bruxton, ancora vivo e vegeto in quella casa trent'anni prima. Passa tutta la notte a parlare con lui, gli esprime tutto il suo amore e capisce anche che può cambiare il corso degli eventi. Mettendo in guardia il padre sull'errore che gli è costato la vita, John sottrae il padre all'incendio e lo salva. A questo punto John scopre che modificando il passato anche altre cose sono cambiate. Insieme al padre deve lottare contro il tempo per impedire una lunga serie di omicidi irrisolti, compreso il macabro assassinio di sua madre.

Good morning Vietnam, di Barry Levinson (USA) 1988 ⊕122 **VHS** **F5514**
Nel 1965 quando la guerra nel Vietnam è solo agli inizi, un disc jockey, sboccato ed estroverso, diventa la maggiore attrazione della radio per le truppe a Saigon. Ma il suo anticonformismo gli procura delle noie con i superiori e l'allontanamento dal Vietnam. Grossa performance di Robin Williams, sulla cui straripante simpatia è stato costruito il film.

I love Radio Rock di Richard Curtis (USA/UK/Germania/Francia) 2009 ⊕130 ⊕**F9250**
Inghilterra, 1966. L'etere britannico è monopolizzato dalla BBC e per ordine del ministro Dormandy gli amanti del rock 'n roll hanno a disposizione solo due ore a settimana di trasmissione per ascoltare la loro musica preferita. Ma nel bel mezzo del mare del Nord c'è una barca che ospita una stazione radio pirata, gestita da un gruppo di eclettici DJ, che trasmette 24 ore su 24 di pura musica rock e pop. Ed è qui che viene catapultato il giovane Carl, espulso da scuola per motivi disciplinari, dove vivrà un'affascinante avventura all'insegna di sesso, droga e rock 'n roll.

Insonnia d'amore di Nora Ephron (USA) 1992 ⊕102 **VHS** **F5488**
Assistiamo alle vite separate dei due protagonisti. Annie è una giornalista e vive a Baltimora, lui, architetto, a Seattle. L'innamoramento avviene casualmente, quando la donna ascolta una trasmissione radiofonica a cui partecipa l'uomo che parla della sua situazione di vedovo. Suo figlio

desidera avere una nuova madre e Annie ne è profondamente colpita

Jakob il bugiardo di Peter Kassovitz (USA) 1999 ⊕118 VHS F2925

Durante la seconda guerra mondiale, in un piccolo ghetto ebraico della Polonia occupata, Jakob Heim, proprietario di un caffè chiuso da tempo, ascolta per caso un bollettino radio proibito che annuncia alcuni successi dell'esercito sovietico sui nazisti. Il giorno dopo comunica queste notizie a due amici ormai in preda allo sconforto. Le voci si allargano anche agli altri e ben presto circola la notizia che Jakob possieda un radio, crimine grave punibile anche con la morte. Tuttavia la voglia di speranza prevale sulla paura, e ogni mattina gli abitanti del ghetto chiedono di conoscere le novità. Jakob, incapace di deluderli, fa trapelare finti bollettini di guerra, inventa avvenimenti e situazioni incoraggianti. Anche i tedeschi infine vengono a sapere dell'esistenza di questa radio. Non trovando però niente, il generale fa radunare tutti in piazza e minaccia di uccidere dieci persone, se il possessore della radio non si costituisce. Jakob avanza, sale sul palco, confessa che la radio non è mai esistita. Gli intimano di dire la verità. Lui non lo fa, e viene ucciso.

Lavorare con lentezza di Guido Chiesa (Italia) 2004 ⊕111 F6914

Ispirato a fatti realmente accaduti, il film racconta la storia di Sgualo e Pelo, due ragazzi che vivono nella periferia di Bologna, le cui vicende si intrecciano con la storica emittente Radio Alice, la radio del movimento studentesco del '76-'77.

Leggenda del re pescatore di Terry Gilliam (USA) 1991 ⊕127 VHS F801

Un dj di una stazione radiofonica commerciale è indirettamente causa di una strage compiuta da un suo ascoltatore in un locale frequentato da yuppies. Sgomento, lascia la radio e diventa aiutante in un negozio di videocassette. Una sera viene aggredito da due ragazzi che vogliono ucciderlo ma viene salvato da un gruppo di barboni guidato da Robin Williams. Costui era un medico che ha perso la memoria. Diventeranno amici e il dj per sdebitarsi cercherà di aiutarlo nella conquista di una ragazza e di un soprammobile che simboleggia nella sua fantasia il santo Graal.

Radio America di Robert Altman (USA) 2006 ⊕101 F7628

Sullo sfondo dei preparativi per lo show finale di un programma radiofonico, tecnici e artisti intrecciano dure lotte e ardenti passioni mentre un manager autoritario, con estreme difficoltà, cerca di tenere insieme l'intero cast.

Radio Days di Woody Allen (USA) 1987 ⊕127 VHS F364

Un ragazzo - Joe - rivive una parte della propria vita, legata soprattutto ai ricordi radiofonici (le voci, gli avvenimenti e le musiche, dagli anni '30 alla fine della guerra). La sua famiglia, di religione ebraica è numerosa e bizzarra; la sua casa piena di movimento e di amenità: un padre che vivacchia alla meglio sempre pronto a piccole iniziative sballate; una madre brusca e litigiosa, ma affettuosa; lo zio Abe, gran pescatore: una sorella della madre - Bea - zitella e sognatrice. Nei ricordi di Joe passano svariati personaggi della radio, dello spettacolo e della vita quotidiana, celebrità ignote come ciccioni intraprendenti quanto pavidì, oppure la graziosa e querula sigarettaia, tutti più o meno direttamente legati a quei microfoni imperanti, dai quali fluiscono la notizia di Pearl Harbour, come le immortali canzoni di Glenn Miller.

Radiofreccia di Luciano Ligabue (Italia) 1998 ⊕112 VHS F1998

Il film narra di una piccola emittente privata emiliana, nata col nome di Radio Raptus. Sulle note della grande musica rock degli anni '70/80, la storia è raccontata a ritroso, partendo dal 1993, quando la radio sta per chiudere per sempre le trasmissioni.

Radio Killer di John Dahl (USA) 2001 ⊕93 VHS F5833
Lewis, studente al college, è da sempre innamorato di Venna, sua ex compagna di scuola, e decide di andarla a trovare attraversando in auto il Paese. Durante il tragitto Lewis incontra suo fratello maggiore Fuller, appena uscito di prigione, che decide di unirsi a lui. Giocando con la radio CB fanno uno scherzo ad un camionista, conosciuto come "Chiodo Arrugginito", ma troppo tardi si rendono conto che si tratta di uno psicopatico che si mette sulle loro tracce per vendicarsi

Radio Palestina di Rashid Masharawi (Israele-Francia) 2001 ⊕52 VHS F3779
Un tuffo all'interno dell'emittente radiofonica "Voice of Palestine", stazione ufficiale dell'Autorità palestinese ma anche voce del popolo e megafono della sua resistenza. Nel gennaio 2002 l'esercito israeliano ha fatto saltare l'edificio in Ramallah che ospitava i locali della radio, ma non è comunque riuscito a spegnerne il segnale: poche ore dopo l'incursione sono riprese regolarmente le trasmissioni. Il film di Masharawi descrive la difficile situazione in cui si trova ad operare il giornalismo radio televisivo in Palestina e, nel contempo, cerca di sfuggire a quell'immagine di violenza e brutalità in cui la Palestina è stata relegata dai media, rappresentando gli aspetti del vivere quotidiano e le storie della gente comune che di solito non vengono mostrati.

Radio Sahar film/documentario di Valentina Monti (Italia) 2009 ⊕53 F9972
Humaira è una giornalista di 25 anni nata e cresciuta in Afghanistan. In un paese di guerra, nel 2003, alla caduta del regime talebano, Humaira decide di fondare radio Sahar, una radio FM comunitaria con l'obiettivo di portare informazione in un paese schiacciato dall'analfabetismo e dalla povertà. Lo sguardo di Humaira racconta i contrasti di un paese segnato dalla violenza sulle donne e dagli attacchi dei kamikaze, dove è ancora possibile trovare l'umorismo, nella poesia e nel sogno armi interiori di sopravvivenza.

Talk radio di Oliver Stone (USA) 1988 ⊕115 VHS F5342
Un conduttore radiofonico di Dallas, Barry, aggressivo e molto schietto, conduce un programma di successo. Arrivano molte telefonate e lui spara a zero su ogni tipo di argomento e sui radioascoltatori che parlano in diretta. Così non fa che accumulare l'odio di persone anche pericolose, finché una sera, uscito dalla stazione radio, viene trucidato.

TELEFONO

Buried - Sepolto di Rodrigo Cortès (Spagna/USA/Francia) 2010 ⊕91 F9799
Iraq. In seguito all'attacco perpetrato ai danni di un convoglio l'autista americano Paul Conroy si troverà rinchiuso in una bara e in possesso solo di un accendino e di un cellulare. In una disperata lotta contro il tempo Paul, in debito di ossigeno e assalito dal panico, cercherà di liberarsi dalla trappola mortale.

Call (The) – Non rispondere di Takashi Mike (Giappone) 2003 ⊕112 F6920
Le amiche di Yumi, una studentessa giapponese, cominciano a morire una dopo l'altra dopo che ognuna di loro ha ricevuto una misteriosa 'chiamata persa' postdatata di tre giorni sul loro cellulare. Yumi tenta disperatamente di capire cosa stia succedendo finché anche lei riceve la terrificante chiamata...

Cellular di David R. Ellis (USA) 2004 ⊕93 F8010
Ryan è un ragazzo allegro e spensierato, ma la sua vita raggiunge una drammatica svolta quando al

suo cellulare arriva la telefonata di una donna disperata: Jessica Martin, una tranquilla insegnante di liceo rapita da cinque sconosciuti che l'hanno portata in un misterioso nascondiglio, che il ragazzo cercherà di salvare in una disperata lotta contro il tempo...

Chiamata da uno sconosciuto di Simon West (USA) 2006 ⌚84 📞F7752

Jill Johnson è una studentessa che ha accumulato un debito per 800 minuti di traffico con il suo cellulare ed è costretta a trovarsi un lavoretto per poter saldare il conto. Per guadagnare i soldi necessari, accetta di fare la babysitter ai due bambini dei signori Mandrakis, una famiglia molto ricca che abita in una bellissima casa un po' isolata. Rimasta sola con i due piccoli già addormentati, Jill inizia a ricevere delle misteriose telefonate che sembrano banali scherzi. La tranquilla serata che si era immaginata si tramuta per la ragazza in un incubo nel tentativo di salvare la vita dei due bambini e la sua...

Fuga dal Call Center di Federico Rizzo (Italia) 2008 ⌚95 📞F9190

Gianfranco Coldrin, laureato in 'vulcanologia', si trova improvvisamente costretto a mettere da parte sogni e ambizioni e, per far fronte alla dura necessità di sbarcare il lunario, accetta un impiego in un call center. Stessa sorte tocca alla sua compagna Marzia, aspirante giornalista, ridotta a lavorare come centralinista in un telefono erotico. I due ragazzi, precari nel lavoro e ben presto anche nei sentimenti, arriveranno sull'orlo della catastrofe, ma un evento inaspettato cambierà la loro sorte..

In linea con l'assassino di Joel Shumacher (USA) 2003 ⌚77 📞F6578

Se sentissi un telefono pubblico squillare tu che faresti? Risponderesti, non c'è dubbio. Ed è esattamente quello che, un giorno, fa Stuart Shepard, un pubblicitario di basso profilo con una moglie, Kelly, ed una potenziale cliente che potrebbe anche essere la sua amante, Pamela. Stuart risponde a una chiamata in una cabina telefonica dove va tutti i giorni a telefonare alla ragazza che sta corteggiando. Ma compie un grosso errore poiché, dall'altra parte del telefono, c'è un killer che minaccia di ucciderlo se riaggancerà il ricevitore. Inoltre, un improvviso atto di violenza compiuto dallo stesso killer nei pressi della cabina attira l'attenzione della Polizia che scambia il povero Stuart per un pazzo omicida.

Locke di Steven Knight (UK) 2013 ⌚81 📞F10482

Ivan Locke ha una famiglia perfetta e un lavoro da sogno. Tuttavia, alla vigilia della più importante sfida della sua carriera, una telefonata lo costringerà a prendere una decisione che - in 90 minuti - metterà tutto in discussione. La sequela di eventi scatenati, in questo modo, sconvolgerà la sua vita familiare e il suo lavoro, portandolo così a entrare in crisi con se stesso e con il mondo intorno a lui.

Terrore corre sul filo (II) di Anatole Litvak (USA) 1948 ⌚84 📞F9390

Leona Cotterell, figlia di un industriale farmaceutico, soffre di una malattia psicosomatica che la costringe a letto. Sola nella sua grande casa, cerca di telefonare al marito Henry Stevenson, l'uomo che per capriccio ha strappato a un'amica, trasformandolo da umile commesso in vicepresidente dell'industria Cotterell. Ma, per un errore del centralino, ascolta invece una conversazione tra due individui che progettano un delitto per quella sera alle undici e un quarto. Ignorata dalla polizia, senza nessuno a cui rivolgersi in città, Leona tenta di ricostruire i movimenti del marito attraverso una serie di chiamate. Scopre che l'ex fidanzata di Henry, ora sposata a un poliziotto, ha cercato di avvertirlo che sono in corso indagini su di lui, su un certo Evans e su una misteriosa vecchia casa sulla spiaggia. Mentre Leona capisce di essere la vittima designata del delitto, una telefonata del signor Evans chiarisce ogni dubbio: tentando di fare soldi per liberarsi del giogo economico della moglie, Henry si è messo nei guai con un'organizzazione criminale. Per uscirne, ha stipulato un patto che prevede la morte di Leona. Ma nel frattempo sono arrivate le undici e un quarto...

TV

American Dreamz di Paul Weitz (USA) 2006

⊕103

⊗F7909

American Dreamz è il reality show a cui tutti, ma proprio tutti, vorrebbero partecipare. Condotta dal cinico Martin Tweed, la trasmissione più famosa degli States fa incetta di concorrenti o aspiranti tali, ciascuno con un sogno che poi è sempre lo stesso: diventare famosi ad ogni costo. All'ultima edizione arrivano in finale un rapper ebreo, una barbie cantante del Sud e un rifugiato iracheno, quest'ultimo introdotto negli Stati Uniti per svolgere una missione suicida. L'improvvisa popolarità come cantante melodico gli vale la finalissima e l'occasione per compiere un attentato. Alla trasmissione prenderà parte il presidente degli Stati Uniti in cerca di voti e di consensi perduti. La bomba, come il successo, non mancherà di esplodere ma niente andrà come previsto, tranne lo spettacolo che deve sempre continuare.

Anchorman - La leggenda di Ron Burgundy di Adam McKay (USA) 2004

⊕90

⊗F8915

San Diego, California, anni Settanta. Ron Burgundy, celebre anchorman montato, spocchioso e stupido come non mai, è convinto che nel mondo del giornalismo televisivo il posto per le donne sia limitato ai reportage di moda e alle rubriche di cucina. Ron sarà, però, costretto a ricredersi con l'arrivo in redazione della giovane e brillante giornalista Veronica Corningstone, bella, ambiziosa e intelligente, con cui darà vita sul teleschermo a una vera e propria guerra...

Bamboozed di Spike Lee (USA) 2000

⊕130

⊗F5886

Un intellettuale nero uscito dalle migliori scuole fa l'autore per un network nazionale. Respinta una sua proposta per una sit-com di tipo familiare, pensa a un nuovo modo di presentare il "minstrel show", quello spettacolo di varietà in cui attori bianchi sono truccati da neri. Scriverà uno show in cui sono i neri a scurirsi ancor di più le facce ottenendo un grande successo che, però, avrà serie ripercussioni sulla vita di tutti.

Buon Giorno di Yasujiro (Giappone) 1959

⊕94

VHS

F7451

In un piccolo sobborgo di Tokyo, i ragazzi si recano a casa dell'unico proprietario di una televisione per guardare gli incontri di lotta. Due di loro cercano di convincere in tutti i modi i genitori a comparare un apparecchio televisivo, ma questi, ignorando le loro richieste, li esortano a stare tranquilli. I due fratelli decidono di non parlare più mettendo i genitori in grande imbarazzo, anche di fronte ai vicini che li considerano crudeli nei confronti dei figli.

Confessioni di una mente pericolosa di George Clooney (USA) 2002

⊕109

⊗F6487

Chuck Barris ha una doppia, leggendaria, vita segreta. Di giorno, infatti, è un celebre ideatore e conduttore di show televisivi, mentre di notte si trasforma in uno spietato agente della CIA con il gusto di commettere omicidi. Giovane, energico e concentrato, Barris scala rapidamente i gradini del successo in entrambe le professioni. Mentre in tv inventa quiz innovativi e popolari come 'Il gioco delle coppie' e 'The gong show', per conto del governo degli Stati Uniti diventa un killer affidabilissimo. Ma quando l'amore fa capolino nella sua vita le cose, inaspettatamente, cominciano a cambiare.

Contenders: serie 7 di Daniel Minahan (USA) 2000

⊕88

⊗F5778

Un programma televisivo mette sei contendenti l'uno contro l'altro per vincere un grosso premio in denaro e arrivare alla fama. Ma la lotta è vera ed estrema, e l'eliminazione è reale: i contendenti vengono uccisi uno dopo l'altro. In cinque lottano contro la precedente vincitrice, Down, che sta per divenire madre. Non è una satira del "Grande fratello" ma vuole mostrare dove ci può portare la ricerca del successo quando si è perso ogni ritengo morale.

Dentro la notizia di James L. Brooks (USA) 1987 ⊕131 VHS F4067
È la storia di tre mezzibusti in una stazione televisiva di Washington; un ottimo giornalista poco telegenico ama una dinamica produttrice che però gli preferisce un anchor man telegenico, anche se professionalmente meno qualificato del rivale. La rivalità professionale e amorosa sarà troncata da una serie di provvedimenti dei capi del network

Ed TV di Ron Howard (USA) 1999 ⊕118 VHS F3285
La True Tv decide di superare un periodo di fatiche producendo una trasmissione nella quale, attimo per attimo, si assiste alla vita quotidiana di Ed, un giovane che, allettato dal guadagno, accetta di buon grado di vedere completamente violata la sua privacy.

Eliminate Smoochy di Danny De Vito (USA) 2002 ⊕105 F5773
Rainbow Randolph, popolare star TV di un programma per bambini, viene licenziato perché coinvolto in uno scandalo e sostituito dal personaggio Smoochy, un rinoceronte rosa. Quando Rainbow scopre che Smoochy ha una relazione con la sua ex amante Nora, scatta il piano per vendicarsi.

Good night, and good luck di George Clooney (USA) 2005 ⊕90 F7348
Il film si basa sulla storia vera del giornalista Edward R. Murrow che, nel 1953, mentre la televisione sta iniziando ad imporsi all'attenzione del pubblico, conduce il notiziario "See It Now" sulla CBS e il talk-show "Person to Person" di grande successo. Edward si sente però più a suo agio nei panni del cronista immerso nel ticchettare delle macchine da scrivere. Durante una discussione sul palinsesto del programma con i suoi giovani cronisti - che diventeranno poi tutti leggendari - emerge la vicenda di Milo Radulovich, cacciato dall'esercito degli Stati Uniti perché considerato "rischioso per la sicurezza nazionale" e dichiarato colpevole senza essere stato processato. Murrow, andando contro il volere dei suoi superiori e con il solo appoggio del suo editore, Fred Friendly, decide di divulgare la notizia durante la trasmissione. Lo scandalo produce l'intervento del senatore Joseph McCarthy, presidente della Commissione per le attività antiamericane. Il direttore della CBS a quel punto si convince a dare carta bianca a Murrow per smantellare una ad una le mancanze e le menzogne della commissione McCarthy con la sua manovra di terrore anti-comunista.

Hairspray – Grasso è bello di Adam Shankman (USA) 2007 ⊕117 F8086
Baltimora, 1962. L'adolescente Tracy Turnblad, nonostante i chili di troppo, è un'ottima ballerina e insieme all'amica Penny sogna di poter partecipare, un giorno, al programma televisivo più seguito dai giovani: il 'Corny Collins Show'. Quando una delle star abbandona il programma, la produzione decide di tenere un'audizione per trovare un nuovo volto da lanciare e Tracey si presenta sbaragliando tutta la concorrenza e addirittura gettando ombra sulla reginetta dello show, Amber Von Tussle. Oltre al successo Tracey trova anche l'amore, ma tutto ciò non la soddisfa pienamente perché vorrebbe che avessero libero accesso alla televisione anche i ragazzi di colore. Insieme al suo gruppo di amici e con il supporto di suo padre, Tracey organizzerà, con successo, una dimostrazione pubblica per ottenere l'integrazione tra bianchi e neri.

Implacabile (L') di Paul Michael Glaser (USA) 1987 ⊕100 VHS F514
Nel 2019 a Los Angeles folle di spettatori televisivi vanno in delirio per una trasmissione, "The Running-Man", basata su di una gara mortale, che ha per posta la vita del concorrente o dei suoi avversari, senza esclusione di colpi. Un galeotto innocente, Ben Richards, sfuggito con due amici al campo di lavoro, viene riacciuffato e costretto a partecipare al gioco, correndo disperatamente dentro un determinato territorio, contro quattro terribili campioni, pronti ad eliminarlo nella maniera

più feroce, usando ogni tipo di arma

Insider – Dietro la verità di Michael Mann (USA) 2000 ⊕151 VHS F2905
Jeffrey Wigand lavora come capo ricercatore e dirigente alla Brown & Williamson, azienda produttrice di tabacco. Quando decide di non poter più rimanere in silenzio di fronte alle manipolazioni cui assiste, Jeffrey viene messo di fronte ad una situazione irreversibile: o si adegua e resta o perde il posto. Licenziato, Jeffrey diventa il testimone chiave nella causa che lo stato del Mississippi ed altri 49 Stati intentano contro l'industria del tabacco. Tutto questo viene pagato a caro prezzo. Jeffrey prende contatti con Lowell Bergman, un giornalista della CBS sempre in cerca di esclusive. Lowell decide di combattere questa battaglia a fianco di Jeffrey e lo convince a registrare una intervista-verità all'interno della trasmissione di grande ascolto '60 minuti'. Qui Jeffrey fa dichiarazioni piuttosto compromettenti e il giorno della messa in onda arriva dai vertici della CBS l'ordine di 'ritoccare il programma'. Jeffrey viene lasciato dalla moglie; Lowell rimane isolato all'interno della redazione. Quando le cause legali vanno avanti e si arriva ad una prima sentenza che condanna i produttori di tabacco, la CBS fa marcia indietro. Ma a quel punto Lowell si licenzia, ormai il caso ha attirato l'attenzione di tutti.

Millionair (The) di Danny Boyle e Tandan Loveleen (USA/UK) 2008 ⊕115 F8711
India. Jamal Malik è nato nella parte più povera della città di Mumbai e dopo la morte della madre è cresciuto vivendo di espedienti insieme al fratello Salim e alla compagna di sventure Latika, anche lei orfana. Il corso degli eventi porterà Jamal, Selim e Latika a dolorosi allontanamenti e fortuita riavvicinamenti finché Jamal, deciderà di partecipare all'edizione Hindi del gioco televisivo a premi "Chi vuol esser milionario" per riscattare la sua esistenza e quella di Latika.

Quinto potere di Sidney Lumet (USA) 1976 ⊕121 VHS F583
Il commentatore televisivo di una grossa rete nazionale di Los Angeles, Howard Beale, stanco e sfiduciato, viene condannato all'eliminazione poichè l'indice di gradimento è sceso di troppo. Tuttavia, prima di congedarsi, senza preavviso ai colleghi e ai superiori, Beale annuncia il proprio suicidio davanti alla telecamera. Scoppia una specie di bomba: Diana Christensen per prima fiuta l'affarone; Frank Hackett l'appoggia; Max Schumacher, amico di Howard, perde il posto per essersi rifiutato di accettare il massacro intellettuale di Beale. In un rivoluzionario giornale-spettacolo, messo insieme cinicamente da Diana, il presentatore diventa l'ascoltatissimo "pazzo profeta dell'etere". Le sue feroci critiche, mentre entusiasmano il pubblico, allarmano i vertici e il presidente della U.B.S., Arthur Jensen, induce il divo a propagandare la sottomissione al sistema. E' un nuovo tracollo dell'organizzazione; ma Jensen non recede dalla linea. Diana, Frank e gli altri responsabili locali decretano la morte di Howard che fanno colpire da un killer nel bel mezzo di una trasmissione.

Quiz Show di Robert Redford (USA) 1994 ⊕130 VHS F2336
Nel 1958 furoreggia il gioco televisivo Twenty One, il Lascia o raddoppia americano. L'eroe del momento è l'ebreo Herbert Stempel (Turturro), che sembra imbattibile. I vari responsabili del network, la NBC, ritengono sia arrivato il momento di sostituire il protagonista con un altro, bello, ricco e famoso: si tratta infatti di Charles Van Doren (Fiennes), professore della leggendaria Columbia University, nella cui famiglia ci sono docenti e poeti illustri e un paio di premi Pulitzer. La produzione e lo sponsor (un colosso farmaceutico) sono d'accordo nel truccare il gioco. Van Doren in sostanza conosce prima domande e risposte e per molte settimane diventa "popolare come Elvis". Ma il perdente non si rassegna e denuncia a destra e a manca. Finché interviene il detective governativo Richard Goodwin (l'autore del libro, interpretato da Morrow). Costui, zelantissimo, scopre tutto. Ma Van Doren è un personaggio talmente affascinante che lo stesso detective vorrebbe

salvarlo. Charles, che aveva accettato la situazione non certo di buon grado, non riesce ad essere disonesto a oltranza, così rende una commovente confessione davanti al Gran Giuri

Ragioni dell'aragosta di Sabina Guzzanti (Italia) 2006 ⊕91 ⊕F8101
Gli attori della trasmissione televisiva 'Avanzi' si ritrovano dopo 15 anni a Su Pallosu, un piccolo villaggio della Sardegna, e insieme decidono di allestire in un grande anfiteatro di Cagliari uno spettacolo estemporaneo a sostegno della causa dei pescatori in gravi difficoltà per lo spopolamento del mare. Per gli attori, fonte d'ispirazione e di entusiasmo è soprattutto Gianni Usai, un ex operaio alla Fiat ed ex sindacalista che ha vissuto sempre in povertà, dedito a proteggere il lavoro dei suoi compagni.

Reality di Matteo Garrone (Italia) 2012 ⊕112 ⊕F10065
Il napoletano Luciano, trentenne sposato e con due figli, gestisce una pescheria insieme ad un cugino e per arrotondare mette in atto piccole truffe insieme alla moglie Maria. Luciano, però, ha un sogno: partecipare a un celebre reality show. Il suo desiderio si trasformerà ben presto in una vera e propria ossessione che gli farà credere di vivere una realtà distorta, mettendo in serio pericolo gli equilibri familiari e la sua stessa esistenza. Riuscirà a evadere da questa realtà contraffatta e tornare alla normalità?

Re per una notte di Martin Scorsese (USA) 1983 ⊕109 VHS F3057
Un giovane aspirante attore comico tampina un divo della tv cercando di convincerlo a lanciarlo nel suo show. Il divo prima si libera con vaghe promesse poi lo fa cacciare dagli uscieri. Allora il giovane tenta una carta disperata: sequestra il divo barattando la sua libertà con la possibilità di recitare uno sketch in tv. Ci riesce e, anche se dopo lo arrestano, è ormai diventato una celebrità nazionale.

Sesso e potere di Barry Levinson (USA) 1998 ⊕91 VHS F3125
Mancano due settimane alle elezioni presidenziali, e il Presidente degli Stati Uniti in carica viene coinvolto in uno scandalo, per le possibili accuse derivanti dalla violenza subita da una minorenne all'interno della Casa Bianca. Prima che l'incidente possa causare danni irreparabili per la rielezione, viene chiamato alla Casa Bianca Conrad Brean, consulente esperto di mass media, al quale viene affidato il compito di fare in modo che l'opinione pubblica sia impegnata con qualche altro avvenimento, così da coprire l'eventuale svolgersi della "questione" che coinvolge il Presidente. Conrad ha una straordinaria abilità nel manipolare politica, stampa e popolazione. Coinvolge abilmente Stanley Motss, regista e produttore, a partecipare all'impresa e faranno credere, attraverso giornali e televisioni, che è scoppiata una guerra, alla quale gli Stati Uniti non possono non partecipare. Viene individuata l'Albania come luogo dove prendono il via le ostilità, vengono girati in studio finti servizi di finti inviati dal fronte di guerra, arrivano le prime vittime americane di guerra. Si allestisce il funerale, secondo la solenne tradizione americana. Ma a questo punto Stanley si ribella e non vuole più stare al gioco. Mentre Conrad cerca di dissuaderlo, Stanley muore per attacco cardiaco. Alla televisione intanto, uno speaker annuncia che c'è stato un attacco di terroristi albanesi e che il Presidente ha allertato l'esercito

Tootsie di Sidney Pollack (USA) 1982 ⊕117 VHS F446
Michael Dorsey è un attore, scrupoloso ed intelligente, che per un motivo o per l'altro non riesce mai a rimediare scritte ed è così costretto, per sbarcare il lunario, a lavorare come cameriere. Un giorno, per una serie di circostanze, si trova a fare un provino travestito da donna e, ottiene una parte importante in un interminabile "serial" televisivo. Arriva il successo e, con questo, i guai. La vita di Dorothy-Michael è frenetica, con un susseguirsi di momenti critici ed equivoci che l'attore

riesce a malapena a fronteggiare. Le cose si complicano ulteriormente quando si innamora di Julie, sua partner nei telefilm, la quale però lo crede, come tutti del resto, una donna. Allo stesso tempo, Dorothy-Michael è corteggiato da un maturo attore e dal padre di Julie e, in tutto questo, viene definitivamente lasciato da Sandy, la sua ragazza, che non sa più spiegarsi i suoi strani comportamenti. Alla fine, per uscire da una situazione ormai insostenibile, Michael rivela davanti a milioni di telespettatori la sua vera identità.

Truman show (The) di Peter Weir (USA) 1998 ⊕99 VHS F2000 ⊕F9870

La vita di Truman Burbank nella cittadina di Seahaven scorre all'apparenza tranquilla: lui lavora come agente assicurativo, ha una moglie infermiera in ospedale, e i vicini di casa tutte le mattine lo salutano con un cordiale 'buon giorno!'. Truman a dir la verità avverte un po' il peso di questa routine, e progetta di fare viaggi, visitare altri paesi, fare nuove esperienze. Ma al momento di concretizzare queste idee, qualcosa sempre lo rimanda indietro: l'impiegata dell'agenzia gli dice che i posti sono esauriti, e anche in macchina il traffico impedisce di uscire di città. Truman si scontra con ostacoli che col passare del tempo cominciano ad apparirgli strani e inspiegabili. Quando, finalmente deciso ad andare a fondo di questi fenomeni, si confida con l'amico Marlon, quest'ultimo commette l'errore che rivela l'inganno. Seahaven non è mai esistita: è solo un gigantesco studio televisivo di Los Angeles dove Truman, del tutto ignaro, vive dalla nascita, dove tutto è azionato meccanicamente e le persone (moglie, amici, colleghi di lavoro) sono attori appositamente ingaggiati.

Videocracy di Erik Gandini (Svezia) 2009 ⊕80 ⊕F9358

Uno spietato ritratto degli ultimi trent'anni della televisione italiana, dall'avvento delle tv private al primo decennio del 2000, per dimostrare quanto il sistema televisivo e alcuni suoi protagonisti abbiano influenzato la società, i costumi e soprattutto la politica del nostro paese.

Videodrome di David Cronenberg (USA) 1982 ⊕90 VHS F2668

Metafora della civiltà televisiva: il direttore di un'emittente privata capta per caso un programma a base di torture e assassini. Affascinato e disgustato al tempo stesso, decide di vederci chiaro e scopre che il fantomatico conduttore della mostruosa trasmissione è morto da tempo e che il programma viene trasmesso da un'emittente pirata il cui proprietario vuole, grazie alla potenza della tv, dominare il mondo e sconvolgere le coscienze, trasformando gli uomini in orribili macchine da distruzione.

Viva Zapatero di Sabina Guzzanti (Italia) 2005 ⊕80 ⊕F7419

Attraverso scene comiche, materiale d'archivio, interviste e testimonianze di personaggi dello spettacolo e della politica, Sabina Guzzanti presenta la sua personale denuncia contro la 'libertà di espressione' limitata dal governo Berlusconi che ha portato all'allontanamento dal piccolo schermo di alcuni storici protagonisti della tv italiana senza un'adeguata reazione da parte dell'opposizione. Vengono inoltre ripercorse le alterne fortune della sua trasmissione 'Raiot', cancellata dal palinsesto di Raitre dopo la messa in onda della prima puntata e portata poi in scena con successo all'Auditorium di Roma dove è stata ripresa da alcune televisioni private.

Vizontele di Yilmaz Erdogan e Faruk Sorak Omer (Turchia) 2001 ⊕112 ⊕F8141

Ambientato nel 1974 in un piccolo villaggio della Turchia sud-orientale, il racconto spassoso e spensierato di ciò che accade nel piccolo borgo rurale, quando la prima televisione entra nella vita dei suoi abitanti. Incapaci di utilizzare il misterioso oggetto, viene reclutato l'eccentrico mago locale dell'elettronica...

VIDEOGIOCHI

Avalon di Barry Levinson (USA) 1990

⊕122

VHS

F2668

In un futuro distopico, gli uomini evadono dal grigiore quotidiano entrando in Avalon, simulazione virtuale della realtà in chiave bellica, dichiarata illegale per la sua pericolosità. Una volta interfacciatisi con il computer centrale, infatti, i giocatori si assumono il rischio di poter perdere la propria mente rimanendo così in stato vegetativo nel mondo reale. Guerriera di Classe A, Ash tenterà di accedere ad una zona interdetta del gioco per ritrovare un ex compagno di team e per capire meglio quello che è accaduto.

Existen Z di David Cronenberg (Canada) 1999

⊕90

VHS

F2898

In un futuro imprecisato, la famosa creatrice di videogiochi Allegra Geller sta per presentare la sua ultima creazione: eXistenZ, un gioco basato su un particolare sistema di collegamenti biologici che permette al giocatore di vivere una dimensione parallela, del tutto realistica. Durante la prima dimostrazione del gioco, un terrorista infiltrato fa fuoco e ferisce Allegra: quest'ultima sarà costretta a fuggire insieme a Ted, addetto alla sicurezza nella ditta che distribuisce eXistenZ.

Nirvana di Gabriele Salvatores (Italia/Francia/Gran Bretagna) 1997

⊕111 VHS

F2486

Jimi Dini, programmatore di videogames per la Okasama Starr, già in profonda crisi per essere stato abbandonato dalla sua compagna Lisa, scopre che un virus si è insinuato nel codice della sua ultima creazione, Nirvana. Il singolare effetto che l'infezione produce sul nuovo videogioco, ormai ad un passo dalla commercializzazione, è quello di modificare le routines comportamentali del protagonista, Solo, dandogli piena coscienza di sé. Scoperta la propria natura di personaggio virtuale, Solo chiede a Jimi di liberarlo dalla insopportabile prigione di una esistenza effimera e senza scopo, destinata a ripetersi all'infinito nel mondo artificiale di un CD-Rom. Colpito dalla disperata malinconia di Solo, Jimi accetta di cancellare il gioco pur sapendo di non essere in grado di penetrare nella rete della Okosama dove sono custoditi i master originali. Per riuscirci, dovrà affidarsi a Joystick, un astuto pirata della rete dagli occhi artificiali che ha accettato di guidarlo attraverso i multietnici bassifondi della città alla ricerca della dolce hacker Naima, l'unica in grado di violare le subdole difese cibernetiche della Okosama...

Ralph Spaccatutto di Rich Moore (USA) 2012

⊕101

🎮 F10338

Ralph Spaccatutto è il depresso protagonista del videogame "Felix Aggiustatutto" che, dopo trent'anni di attività, si è stancato di fare il cattivo. Per questo decide di avventurarsi attraverso diverse generazioni di videogame e dimostrare a tutti che anche lui ha la stoffa per diventare un eroe...

Tron di Steven Lisberger (USA) 1982

⊕94

VHS

F5291

Flynn, appassionato di elettronica, si è visto soffiare le sue invenzioni da Dillinger, ora a capo della ENCOM, una potente impresa che fabbrica strumenti telematici. Sebbene si sia ridotto a gestire una sala di videogiochi, Flynn è determinato a scoprire le prove della disonestà del suo avversario, che in realtà è guidato da un gigantesco elaboratore elettronico, il vero cervello dell'azienda, il Master Control Programme (MPC). Per impedire le indagini di Flynn, Dillinger bloccherà tutte le vie di accesso all' MPC, ma questa decisione urterà due ricercatori, Alan e la sua fidanzata Lora, tanto da portarli ad allearsi con Flynn. I tre penetreranno di nascosto negli stabilimenti della ENCOM, ma il loro tentativo di sabotaggio si trasformerà in un viaggio tumultuoso all'interno di una dimensione parallela.

Tron Legacy di Joseph Kosinski (USA) 2010

⊕254

Blu-ray+Blu-ray 3D

🎮 F9787

Il 27enne Sam Flynn, esperto di tecnologia, decide di indagare sulla scomparsa del padre Kevin.

Insieme alla sua amica Quorra, Sam si ritroverà catapultato in uno spettacolare universo cibernetico estremamente avanzato e pericoloso, fatto di crudeli programmi e giochi di gladiatori, in cui suo padre ha vissuto per 25 anni.

Wargames. Giochi di guerra di John Badham (USA) 1983 Ⓟ108 VHS F2717 ⓈF8608

David Lightman è un giovane teenager di Seattle che frequenta con scarso profitto le scuole superiori, ma possiede un talento innato nell'uso del computer. La sua abilità, che gli consente di violare le difese del Pc della scuola e modificare i propri voti, lo porta a tentare di rintracciare via modem l'elaboratore di una nuova ditta produttrice di videogiochi per impadronirsi delle ultime novità non ancora commercializzate. Ma senza rendersene conto, David contatta WOPR (War Operations Plan and Response), il mega-calcolatore quasi umano del NORAD, cuore della difesa degli Stati Uniti. Con geniale intuizione il talentuoso giovane stabilisce un contatto con "Joshua" (questo il nome del WOPR), ed inizia una simulazione di "guerra termonucleare globale". Joshua però prende molto sul serio la sfida e ne visualizza lo svolgimento sugli schermi della sala di controllo della base, provocando l'allarme generale nei militari che pensano ad un vero attacco sovietico. Identificato ed arrestato dall'FBI, David viene condotto al NORAD, dove ha il suo daffare per convincere della sua innocenza gli alti comandi che lo credono una spia. Il WOPR, dal canto suo, non ha nessuna intenzione di interrompere la partita, e si appresta a lanciare davvero i missili balistici intercontinentali. Neanche il creatore di Joshua riesce a fermare la macchina scatenata, sorda ad ogni comando; quando tutto sembra perduto e la base si prepara alla terza guerra mondiale, sarà ancora David a trovare la chiave per riaprire il dialogo con il calcolatore.