



CINEMA E LETTERATURA

Amleto di Rodney Bennett (Gran Bretagna) 1983 212 min. **LB13658** **DVD**
Traduzione rigorosa e impegnata del classico shakesperiano. Elsinore, Danimarca, XVI secolo. Sul castello del defunto re Amleto, le guardie sono turbate dalle strani apparizioni che, da qualche notte, avvengono al castello. Un fantasma tormenta la loro vigilanza: è proprio quello del re morto. Il figlio del defunto, Amleto, viene avvertito e il giovane si desta dalla sua malinconia, causata dal precipitoso matrimonio della madre, fresca di vedovanza, con il fratello del defunto marito, Claudio. Amleto incontra il fantasma del padre e da lui apprende di essere stato ucciso proprio da Claudio e dal padre riceve la richiesta di essere vendicato. Da qui, comincia il dramma di Amleto, che investe tutte le persone che lo circondano e determinerà il suo destino.

Anna Karenina di Joe Wright (Gran Bretagna) 2013 124 min. **F10170** **DVD**
Joe Wright si cimenta in una nuova trasposizione cinematografica di un'opera letteraria, una tra le grandi della letteratura: Anna Karenina, di Lev Tolstoj. Anna Karenina è una donna appartenente all'alta società russa, sposata con un ufficiale che non ama e madre di un figlio che adora. La sua vita viene sconvolta dall'incontro col conte Aleksej Vronskij, col quale si accende presto una travolgente passione. Nonostante i conflitti interiori e lo stigma sociale, Anna decide di seguire il suo cuore e intraprendere una relazione col fascinosa conte. Questa decisione determinerà il suo destino.

Assassinio sull'Orient Express di Sidney Lumet (GB) 1974 122 min. **F5435** **DVD**
L'adattamento di Sidney Lumet piacque molto all'autrice del romanzo da cui è tratto: Agatha Christie, la quale si presentò come ospite privilegiata alla prima del film. Non le piacquero però i baffetti striminziti di Hercule Poirot, troppo poco degni di rappresentare la maestosità pensata per quelli del suo personaggio. Hercule Poirot è un investigatore belga tanto acuto quanto stravagante, qualità che si esprimono al massimo al momento delle sue celebri indagini su omicidi apparentemente di difficile risoluzione. Lumet ha reso alla perfezione la sua indole brusca, capace di passare da momenti di calma a scatti di rabbia o di guizzante entusiasmo.

Camera con vista di James Ivory (Gran Bretagna) 1985 115 min. **F1340** **VHS**
Dall'omonimo romanzo di formazione di E. M. Forster. Ambientato a Firenze. Due cugine inglesi, Lucy Honeychurch e Charlotte Bertlett, turiste in Italia, alloggiano nella pensione Bertolini, pregustando già la vista sull'Arno. Una volta in camera, però, vengono deluse nel constatare che la finestra non si affaccia sul fiume. Venuto a conoscenza del loro dispiacere, un altro turista inglese, Mr. Emerson, si offre di scambiare la sua stanza e quella del figlio con la loro. Inizialmente, Lucy è contraria, ma viene convinta dal reverendo Beebe ad accettare la proposta. La conoscenza con Mr. Emerson e con suo figlio George, di cui Lucy si innamora, segnerà tutta la sua fase di passaggio da un'adolescenza rigida e puritana a un'età adulta più libera e giocosa.

Cime tempestose di William Wyler (USA) 1939 103 min. **F2081** **VHS**
Un rifacimento fedele del romanzo di Emily Bronte. Datato 1939, il film riporta la tormentata storia d'amore tra Catherine Hearnshaw e Heatcliff, la figlia di un proprietario terriero e il suo fratellastro, un orfano dal carattere scontroso e difficile. Una storia d'amore travolgente, quasi morbosa, dal sapore gotico, animata dall'indole indomita dei due amanti. L'unione tra i due sembra valicare i limiti dello spazio e del tempo, rendendoli estremamente dipendenti l'uno dall'altro: inseparabili, fin oltre la morte.

Colazione da Tiffany di Blake Edwards (USA) 1961 115 min. **F10494** **DVD**

Il film è tratto da un romanzo di Truman Capote ed è diventato un classico intramontabile, da vedere per tutti i cultori del cinema. Presenta alcune differenze col romanzo, in particolare per quanto riguarda alcuni aspetti della vita della protagonista, Holly, e quella di Paul, che nel film diventa uno scrittore squattrinato protetto da un'amante più grande. Il finale del film è più lieto e viene modificato l'esito del rapporto tra Holly e il suo gatto che, indirettamente, allude al suo rapporto con Paul. La storia è quella di una ragazza di New York che aspira a una vita agiata, meta che pare essere la soluzione a quelle che chiama "paturnie". Holly è una persona in cerca di un'identità e di un posto nel mondo, ma ogni sua aspettativa futura viene stravolta dall'incontro con Paul. Alla fine, sarà l'amore a tracciare il sentiero della sua esistenza.

Emma di Douglas McGrath (Gran Bretagna) 1996 111 min. **F3433** **VHS**

Tratto da un romanzo di Jane Austen. Emma è una giovane aristocratica dal carattere frizzante, allegro e snob. Perennemente convinta del suo fantomatico talento di formare coppie nel suo giro di conoscenze, Emma non si rende conto dei veri sentimenti che dominano le persone della sua cerchia sociale. Tra un fraintendimento e l'altro, quella che pare un'eroina sciocca e capricciosa riesce a farsi largo nei cuori prima dei lettori e poi degli spettatori del film, restituendo un quadro impeccabile della società inglese del tempo, in perfetto stile "austiano".

Frankenstein di Kenneth Branagh (USA) 1994 130 min. **F3295** **VHS**

Adattamento abbastanza fedele all'originale di Mary Shelley. La trama è sempre la stessa: uno scienziato pazzo che vuole dare la vita a una creatura di sua invenzione, la quale si rivela essere molto poco incline ad imparare le buone maniere e i costumi del vivere civile. L'ambientazione rispecchia fedelmente il panorama gotico in cui è calata la vicenda, con le tipiche atmosfere cupe e tenebrose.

Frankenstein Junior di Mel Brooks (USA) 1974 106 min. **F505** **VHS**

D'obbligo citare questa parodia di Frankenstein ad opera di Mel Brooks, entrata nel cuore degli spettatori forse più dell'opera originaria. Un adattamento ironico e divertente capace di esorcizzare qualsiasi paura che possa essere suscitata dall'originale, con personaggi davvero irresistibili per comicità grottesca. Un esempio per tutti? Il servo gobbo Igor.

Guerra e pace di King Vidor (Italia, USA) 1955 170 min. **F730** **VHS**

Dal famoso romanzo di Lev Tolstoj, la pellicola ripercorre la drammatica storia d'amore tra la giovane Natasha e l'ufficiale vedovo Bolkonskij, nella Russia scossa dalle guerre napoleoniche. Il film presenta molti meno personaggi rispetto all'opera letteraria e alcune scene sono state velocizzate e altre approfondite, così da renderlo più scorrevole e godibile dal punto di vista cinematografico.

Jane Eyre di Cary Fukunaga (Gran Bretagna, USA) 2011 115 min. **F9908** **DVD**

Dal romanzo di Charlotte Bronte. Jane Eyre è orfana, ha un'infanzia infelice e nessuno disposto a donarle amore. Per farsi strada nella vita e migliorare la sua triste condizione, ripone le sue più vive speranze nell'istruzione e si butta a capofitto negli studi, divenendo presto una colta istituttrice.

Desiderosa di cominciare una nuova vita, viene assunta in un'immensa tenuta a Thornfield, nello Yorkshire. Qui conosce il tenebroso signore della tenuta, Edward Rochester, di cui si innamora. Entrambi decisi a resistere al sentimento che li lega, finiscono col cedervi e convolano a nozze, ma ciò non regala un lieto fine ai due amanti. Jane scopre la natura imprevedibile e difficile del consorte e decide di allontanarsi. Il tempo e la solitudine saneranno le ferite e porteranno Jane ad essere meno intransigente e dura.

I miserabili di Bille August (USA) 1998 130 min. **F2096** **VHS**

Dal noto romanzo di Victor Hugo, le vicende di Jean Valjeant riproposte in un buon adattamento cinematografico. Dalla carcerazione per aver rubato un tozzo di pane alla carica di sindaco, fino alle barricate di Parigi nel 1832. Jean cerca di vivere la sua vita, ma viene braccato e tenuto d'occhio dall'implacabile ispettore Javert.

I racconti di Canterbury di P. P. Pasolini (Italia) 1972 145 min. **F53** **VHS**

Secondo capitolo della "Trilogia della vita" comprendente *Il Decameron* e *Il fiore delle Mille e una notte*. Pasolini adatta l'opera di Geoffrey Chaucer, presentando i racconti più grotteschi e assurdi, molti dei quali dal carattere erotico. Un film censurato e, parallelamente, molto apprezzato dalla critica, che valse al regista l'Orso d'Oro come miglior film alla rassegna del cinema di Berlino. Pasolini parte dall'inizio della raccolta di racconti, in cui dei pellegrini appartenenti a varie classi sociali devono intrattenersi, durante il viaggio, con la narrazione di racconti e aneddoti dei temi più svariati.

Il conte Dracula di Jésus Franco (Spagna, Francia) 1970 93 min. **F5965** **DVD**

L'adattamento cinematografico più fedele al Dracula di Bram Stoker. Fine del XIX secolo: il giovane avvocato londinese Jonathan Harker viene incaricato di trattare l'acquisto di una casa da parte dell'attempato e misterioso Conte Dracula. Per farlo, parte alla volta della Transilvania e, una volta lì, viene prelevato da una carrozza che lo porta fino al castello in cui dimora il conte. Durante la sua permanenza, viene scosso, fino al puro terrore, da una serie di incubi e strani avvenimenti, così fugge dal castello. Rinvenuto da un pastore, viene ricoverato a Budapest, nella clinica per malattie mentali del professor Van Helsing. Il professore riconosce i segni del morso del vampiro sul collo di Jonathan e, da questo momento in poi, ogni sforzo sarà teso a fermare il mostruoso parassita.

Il Decameron di P. P. Pasolini (Italia) 1971 111 min. **F51** **VHS**

Primo capitolo della "Trilogia della vita" comprendente *I racconti di Canterbury* e *Il fiore delle Mille e una notte*. Nove delle cento novelle dell'opera di Giovanni Boccaccio. Pasolini trasferisce il mondo boccaccesco tipicamente fiorentino nella Napoli plebea. Sceglie delle novelle d'amore, che celebrano la sensualità naturale e istintiva delle masse popolari del passato. Pasolini, ancora una volta, muove la sua critica al mondo perbenista borghese, mostrando una realtà più carnale e, in questo modo, più vera, di quella insipida e devitalizzata della borghesia.

Il dottor Zivago di David Lean (USA, Italia) 1965 200 min. **F521** **VHS**

Definito "torrenziale lungometraggio", uno dei film più amati dal pubblico, tratto dall'omonimo romanzo di Boris Pasternak. Il film ha ottenuto 10 candidature e vinto 5 premi Oscar. La vicenda si

svolge in Russia, allo scoppio della Prima guerra mondiale. Yuriy Zivago è un brillante studente di medicina, fidanzato con la cugina Tonya. Quando scoppia la guerra, presta servizio al fronte e ritrova Lara, una ragazza conosciuta anni prima e di cui si scopre innamorato. I due divengono amanti, ma gli eventi li separano più volte, fino alla separazione definitiva con la morte di Yuriy, il quale salva Lara, incinta di lui, dalla persecuzione politica.

Il Gattopardo di Luchino Visconti (Italia) 1963 205 min. **F11004** **DVD**

Dall'omonimo romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. È il 1860 e le truppe garibaldine stanno sbarcando in Sicilia per rovesciare il regno borbonico e avviare il processo di unificazione dell'Italia. Il principe Fabrizio Salina, uomo intelligente e politicamente abile, assiste all'inevitabile decadenza dell'aristocrazia e al crescente successo della borghesia. Sfruttando l'attivismo politico del nipote Tancredi tra le file delle camicie rosse, si adatta ai nuovi cambiamenti e decide di approvare il matrimonio tra l'adorato nipote e Angelica, la figlia del nuovo sindaco di Donnafugata, un uomo ricco e rozzo, ma privo di quarti di nobiltà. Oltretutto, decide di appoggiare apertamente l'unificazione e il rovesciamento del regno, perché, come afferma Tancredi, "se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi".

Il fu Mattia Pascal di Marcel l'Herbier (Francia) 1924 130 min. **F1109** **VHS**

Dall'omonimo romanzo di Pirandello. Mattia Pascal è un giovane scapestrato e squattrinato che fa di tutto per divertirsi. Prima sposa la figlia di un usuraio, poi intreccia una relazione con una ragazza di nome Olivia e la mette incinta, gettando così il disonore sulla sua nuova famiglia. Per migliorare la sua condizione economica, si reca a Montecarlo per giocare alla roulette e, incredibilmente, vince. Nel viaggio di ritorno, scopre che un suo omonimo è morto e, così, distrugge i suoi documenti per far finta di essere il giovane defunto e godersi il denaro vinto tra eccessi e divertimenti. Al verde, si reca a Roma e alloggia presso una famiglia. Quando il peso del suo inganno diventa insostenibile, Mattia decide di tornare alla sua nuova vita e al suo paese, Miragno, per riabbracciare la moglie e i figli, ma lo attenderà una brutta sorpresa...

Il giorno della civetta di Damiano Damiani (Italia) 1968 104 min. **F19** **VHS**

Dal romanzo di Leonardo Sciascia. Sicilia, 1961. Salvatore Colasberna, imprenditore edile, viene assassinato. Al suo omicidio indaga il capitano Bellodi, parmense ed ex partigiano. Il delitto è stato ordito e compiuto dalla mafia, la quale cerca di diffondere la pista passionale. Il capitano non crede neanche per un momento che l'uomo sia stato ammazzato per una presunta rivalità amorosa e, intuendo gli stretti rapporti tra l'omicidio e l'organizzazione mafiosa, fa di tutto per arrivare all'arresto del colpevole.

Il fiore delle Mille e una notte di P. P. Pasolini (Italia) 1974 125 min. **F52** **VHS**

Terzo capitolo della "Trilogia della vita" comprendente *Il Decameron* e *I racconti di Canterbury*. Basato su *Le mille e una notte*, pare il capitolo meno riuscito dell'intera trilogia. La narrazione di Sherazade è eliminata, ma Pasolini conserva alcuni celebri episodi.

Il grande Gatsby di Baz Luhrmann (Australia,USA) 2013 136 min. **F10056** **DVD**

Tratto dal romanzo di Francis S. Fitzgerald. Attraverso lo sguardo di Nick Carraway, si entra nel mondo di Gatsby, un misterioso milionario che vive in una meravigliosa villa a Long Island, al

confine con la villetta in cui si trasferisce Carraway nella primavera del 1922. Nick è cugino di Daisy Buchanan, una donna bella e sofisticata, moglie di un ex campione di polo, la quale ha avuto un vissuto sentimentale con Gatsby. Il giovane Nick decide di organizzare un incontro tra i due, a cinque anni di distanza dalla loro separazione. Tra fiumi di alcool e il dolore di un amore impossibile, Nick si troverà testimone e complice disgustato della fine dell'illusione del sogno americano.

Il nome della rosa di Jean-Jacques Annaud (It., Fr., Ger.) 1986 126 min. **F6581 DVD**

Tratto dal romanzo di Umberto Eco. I protagonisti sono Guglielmo da Baskerville, un frate francescano, e il novizio Adso da Melk. Raccontata dalla prospettiva di quest'ultimo, la vicenda narra di una serie di misteriosi omicidi avvenuti all'interno di un'abbazia benedettina; omicidi ai quali Guglielmo, con l'assistenza del suo novizio, indaga. Dopo una serie di presunti assassini, Guglielmo arriva a capo del mistero, fino a rischiare la sua stessa vita.

La leggenda di Beowulf di Robert Zemeckis (USA) 2007 109 min. **F8283 DVD**

Adattamento cinematografico del celebre poema Beowulf. Una versione audace, sconsigliata ai minori di 14 anni per il concentrato di scene di sesso e violenza, nonostante i temi attingano alla mitologia nordica e si prestino al genere Fantasy. Ambientato in Danimarca nel 507 d.C., narra le vicende eroiche di Beowulf, eroe mitico in lotta con un mostruoso troll di nome Grendel. Riesce ad ucciderlo, ma le sue imprese eroiche non sono finite. La madre di Grendel vuole vendicarsi del figlio morto e così pone Beowulf di fronte a una scelta dalle conseguenze imprevedibili per sé e per il suo popolo...

La lettera scarlatta di Roland Joffe (USA) 1995 135 min. **F3719 VHS**

Una versione poco fedele al romanzo di Nathaniel Hawthorne, ma godibile anche per i "puristi". Siamo nell'America puritana, 1667. Hester Prynne è la moglie di un colono partito in guerra contro gli indiani. Arriva nel Massachusetts e viene accolta, seppur con una certa diffidenza, dalla comunità di coloni. Hester è una donna singolare: decide di vivere sola, rifiuta di appoggiarsi alle donne della comunità per sbrigare gli affari affidatili dal marito e gestisce la tenuta da lei acquistata col solo ausilio di pochi schiavi appositamente comprati. La sua vita subisce una svolta imprevedibile quando conosce il reverendo Arthur Dimmesdale, un giovane e ardente pastore. Tra i due scocca subito un'intesa destinata a crescere e a modificare, per sempre, le loro vite. Ma Hester è una donna sposata e la loro è una relazione adulterina, che non viene temperata, nella sua natura peccaminosa, nemmeno dalla notizia della presunta morte del marito della donna. Quando, infatti, Hester si scopre incinta e viene condotta a processo per questo, la vedovanza non la protegge dalla bruciante umiliazione di una punizione che serve da monito a tutta la comunità: una grande lettera scarlatta appuntata sul petto.

La maschera della morte rossa di Roger Corman (USA) 1964 89 min. **F9285 DVD**

Basato su un racconto di Edgar Allan Poe, ma infronzolito da aggiunte alla trama che deviano dagli elementi essenziali del racconto stesso. Di contro, le sette originarie stanze colorate si riducono a quattro e la storia vede una protagonista vessata da un principe crudele satanista che opprime la popolazione e fa rinchiodare suo padre e il suo amato perché riconosciuti come ribelli. Quando il principe obbliga la ragazza, Francesca, a scegliere solo uno dei due da salvare, giunge la morte rossa che stermina i villici e il principe con tutta la sua corte.

La storia infinita di Wolfgang Petersen (Germania) 1984 90 min. **F3573 VHS**

Tratto dal bestseller di Michael Ende. La storia infinita è un vero e proprio romanzo di formazione, magistralmente riprodotto da Petersen in un film di grande successo, un "classico" da far vedere a tutti i bambini e che si può riscoprire, nel suo significato più profondo, da adulti. Il protagonista è Bastian, un piccolo orfano di madre, che preferisce rifugiarsi nei libri piuttosto che affrontare una realtà che sente crudele, fredda e spietata. Il suo percorso comincia proprio quando scopre un misterioso libro nella soffitta della scuola: il libro racconta la storia di Atreju, un guerriero della sua età che deve affrontare innumerevoli prove per sconfiggere il "Nulla" che avanza inesorabile, facendo scomparire il regno di Fantasia, per far sì che "Tutto" si salvi.

Le avventure di Robinson Crusoe di Luis Bunuel (Messico) 1954 90 min. **F9084 DVD**

Dal romanzo di Daniel Defoe. A seguito di un naufragio, un ricco inglese di nome Robinson Crusoe, assetato di avventura, è costretto a vivere per 28 anni su un'isola in apparenza deserta, senza più avere contatti col mondo civilizzato. Dopo diversi anni, ha la fortuna di incontrare un altro essere umano, un indigeno del luogo, che ribattezza Venerdì. In seguito, riesce a ripartire per l'Inghilterra.

Le notti bianche di Luchino Visconti (Italia) 1957 107 min. **F11537 DVD**

Dal romanzo di Dostoevskij. L'adattamento del romanzo lascia intatta l'ossatura della trama, ma la triste vicenda non si svolge sotto le famose notti bianche russe, bensì a Livorno. Il protagonista si chiama Mario e, una notte, vaga per le strade della città e incontra una ragazza straniera, Natalia. Questo incontro, nonostante un'iniziale diffidenza della giovane, porta i due a incontrarsi notte dopo notte e far innamorare Mario di Natalia, che però non ricambia i suoi sentimenti. Lei gli parla del suo amore per un uomo che ha promesso di tornare dopo un anno da lei e, fedele, lo aspetta. Quando sembra che la speranza della ragazza sia vana, l'uomo della sua vita ricompare e per Mario svanisce ogni sogno d'amore vagheggiato e fortemente desiderato fino a quel momento.

Le relazioni pericolose di Stephen Frears (USA) 1988 115 min. **F790 VHS**

Tratto dal celebre romanzo epistolare di Pierre Chardelos de Laclos. Cosa fareste se scopriste che chi dice di amarvi, in realtà vi ha sedotto per scommessa? E se la donna che state per sposare fosse indotta ad unirsi a un altro uomo per la vendetta di una vostra ex amante? Queste e altre crudeltà muovono la trama del film (e prima del romanzo), attuate da una coppia di ex amanti in cui a dominare è lei, la perfida marchesa di Merteuil; il suo complice è il visconte di Valmont. Le vittime direttamente colpite sono la giovane e candida Cécile de Volanges e la bella Madame De Tourvel. Ma dato che il crimine non paga, alla fine non vi saranno vincitori, ma solo sconfitti.

L'insostenibile leggerezza dell'essere di Philip Kaufman (USA) 1988 173 min. **F1829 VHS**

Dal romanzo di Milan Kundera. Praga, 1968. Tereza è una cameriera dolce e modesta che sposa Tomas, un neurochirurgo brillante, ma donnaiolo. La sera in cui decide di fuggire da lui, incapace di tollerare oltre i suoi tradimenti, i carri armati sovietici entrano in città. I due coniugi hanno noie con le autorità per sospette attività politiche, così sono costretti a rifugiarsi a Ginevra, dove li ha preceduti Sabina, una ex innamorata di Tomas e amante di Franz. Dopo un breve periodo a Ginevra, in cui Tomas riesce anche a trovare lavoro come medico, Tereza decide di tornare a Praga e Tomas la segue perché, in fondo, la ama. La decisione di tornare in patria sarà fatale per entrambi, ma non nel modo in cui ci si aspetta.

Lolita di Stanley Kubrik (GB, USA) 1962 147 min. **F8893** **DVD**

Dal romanzo di Vladimir Nabokov. Il professor Humbert si innamora di un'adolescente, Lolita. Per averla, ne sposa la madre, la quale si innamora realmente di lui. La donna scopre la passione dell'insegnante per sua figlia e, sconvolta, esce di casa e muore a causa di un incidente stradale. A quel punto, Humbert è libero di amare la ragazza, che però non è innamorata di lui. Nonostante ciò, accetta di seguirlo e di iscriversi nella scuola in cui l'uomo ha trovato lavoro. Un altro uomo segue la ragazzina e, grazie ai suoi travestimenti, riesce a sottrarla al professore. Humbert ritrova Lolita dopo tre anni e, per vendetta, uccide l'uomo che gliel'ha sottratta. Muore a causa di un infarto in carcere, in attesa del processo per omicidio. Lo stesso Nabokov ha collaborato alla realizzazione del film, figurando come unico sceneggiatore.

Madame Bovary di Claude Chabrol (Francia) 1991 143 min. **F8565** **VHS**

Dal romanzo di Gustave Flaubert. Francia, metà '800. Emma è una giovane donna che sposa il medico già vedovo Charles Bovary, un uomo mediocre e di scarse ambizioni. La vita matrimoniale, piatta e monotona, non soddisfa le aspettative della sua indole impetuosa, che la porta presto ad intrecciare relazioni adulterine con due uomini: Rodolphe e Leon. Nel momento in cui la sua vita precipita a causa dei debiti, Emma decide di togliersi la vita con l'arsenico.

Mansfield Park di Patricia Rozema (Gran Bretagna) 1999 107 min. **F10263** **DVD**

Un film che divide gli spettatori, tra puristi e amanti dell'autrice e del genere che guarderebbero quasi qualsiasi cosa che abbia a che fare con le opere di Jane Austen. L'adattamento della Rozema è interessante, perché unisce la storia di Fanny Price ai diari e agli scritti personali dell'autrice. La trama è sostanzialmente la stessa, gli ambienti sono ricostruiti allo stesso modo, ma è caldamente sconsigliato ai fan "duri e puri" che non ammettono il minimo stravolgimento del mondo austeniano.

Maraviglioso Boccaccio, di Paolo e Vittorio Taviani (Italia), 2015 116 min **F10994** **DVD**

Nella Firenze del 1300, colpita dalla peste, dieci giovani si rifugiano in una villa in campagna dove impiegano il tempo raccontandosi delle brevi storie. Drammatiche o argute, erotiche o grottesche, tutte le novelle hanno in realtà un unico, grande protagonista: l'amore, nelle sue innumerevoli sfumature. Sarà proprio l'amore a diventare per tutti il migliore antidoto contro le sofferenze e le incertezze di un'epoca.

Matilda 6 mitica di Danny De Vito (USA) 1996 98 min. **F8605** **VHS**

Una storia deliziosa tratta dal romanzo "Matilda" di Roald Dahl. La protagonista è una bambina di sei anni dalle doti straordinarie. Matilda non è solo incredibilmente intelligente, ben al di sopra della media dei bambini della sua età (nonché di molti adulti), ma possiede una memoria d'elefante e capacità telecinetiche. Soffocata da una famiglia rozza, ignorante e superficiale, Matilda si rifugia nei suoi amati libri, che depreda dalla biblioteca, mossa da una voracità stupefacente. Il corso degli eventi muta improvvisamente, quando il padre decide di iscriverla alla scuola elementare gestita dalla terribile preside Trincibue, nota per bullizzare i suoi alunni. Fortunatamente, Matilda troverà una seconda madre e un'alleata nella sua maestra, la signorina Jennifer Honey.

Nosferatu il vampiro di F.W. Murnau (Germania) 1922 94 min. **F9184** **DVD**

Il primo adattamento cinematografico del Dracula di Bram Stoker, liberamente ispirato. Il regista dovette affrontare una causa giudiziaria con gli eredi di Stoker e fu condannato a distruggere tutte le copie. Ovviamente, se fosse stato rispettoso della condanna, non avremmo l'unica copia salvata. I nomi dei protagonisti sono tutti modificati proprio per il problema dei diritti legali dell'opera; ad esempio: Dracula diventa il conte Orlok, Harker diventa Hutter. Paradigmatica la figura del conte Orlok: privo di umanità e della sensualità lasciva di modelli di vampiro posteriori, intrinsecamente malvagio e mostruoso, mostra il Male nella sua essenza più vera, totale, definitivamente antitetica al Bene e impenetrabile dallo stesso.

Orgoglio e pregiudizio di Joe Wright (Francia, Gran Bretagna) 2006 121 min. **F7532** **DVD**

Basato sul capolavoro di Jane Austen. La storia si svolge nell'Inghilterra rurale di fine '700 e si snoda attraverso le vicende dell'eroina principale, Elisabeth Bennet, destinata ad entrare nel folto gruppo dei grandi personaggi femminili della letteratura mondiale, al pari di Emma Bovary e Anna Karenina, ma senza divenire un esempio tragico, bensì l'emblema del coraggio e della forza d'animo tipici di un'eroina moderna, ma assolutamente inediti all'epoca in cui scrive la Austen. Un film godibile e fedele al romanzo.

Orwell 1984 di Michael Radford (GB) 1984 106 min. **F3915** **VHS**

Adattamento del romanzo distopico di George Orwell. In una realtà dominata dal Grande Fratello, entità onnipotente e onnicomprensiva che tutto gestisce e governa, Winston Smith è un funzionario governativo consapevole della follia totalitaria entro la quale si trova a vivere e in cui anche gli impulsi naturali degli uomini vengono diretti tramite il condizionamento psicologico operato dal Grande Fratello. Perfino l'innamoramento di Winston per Julia, che pare essere un rifugio segreto impenetrabile dagli occhi del regime, viene, alla fine, represso e stroncato dallo stesso. Adattamento magistralmente reso dalle atmosfere tetre e angoscianti.

Persuasione di Roger Michell (Gran Bretagna) 1995 106 min. **F2983** **VHS**

Dall'omonimo romanzo di Jane Austen. Inghilterra, con le sue campagne, il suo mare, la sua sobria eleganza. Siamo ai primi dell'800 e una giovane donzella, Anne Elliot, deve fare una scelta per sé che, inevitabilmente, cozza con le ragioni dei suoi cari, i quali si fanno scrupolosamente carico di ciò che è bene per lei, ritenendosi più avveduti e giudiziosi di quanto possa esserlo lei stessa. L'uomo che ama, Frederick Wentworth, le rimprovera l'arrendevolezza al volere altrui; la sua "madrina" vuole salvaguardare la sua posizione sociale ed economica da qualsiasi scelta poco accorta; e la giovane Anne, alla bellezza di 27 anni (quasi vecchia per il matrimonio, agli inizi del XIX secolo), non sa ancora che fare della sua vita, nel timore di deludere le persone che ama. Una sensibilità così acuta pare accompagnarsi indubbiamente a una debolezza di carattere, ma la nostra eroina si rivelerà tutt'altro che succube degli eventi.

Piccole donne di Gillian Armstrong (USA) 1994 114 min. **F11379** **DVD**

Dal romanzo di Mary J. Alcott. Un adattamento piacevole e pertinente alla trama e allo spirito del libro, con una Winona Ryder che spicca per bravura e abilità interpretative. La vicenda è tutta al femminile, con una figura maschile, quella del padre, lontana, ma ben presente nel cuore delle

protagoniste quale punto fermo a cui far costante riferimento. Una storia deliziosa, in cui emergono chiaramente i caratteri delle sorelle March, le loro aspirazioni, i loro ideali e i loro sogni. Un film che racchiude sia *Piccole donne* che *Piccole donne crescono*, il sequel che mostra le ragazze impegnate a percorrere il proprio cammino nella vita. Una storia senza tempo, fonte di riflessione per tutte le generazioni.

Piccolo mondo antico di Mario Soldati (Italia) 1941 107 min. **F149 VHS**

Tratto dal romanzo di Antonio Fogazzaro. 1850, pieno Risorgimento italiano, Lago di Lugano (Valsolda). Franco Maironi è un giovane nobile che sposa in segreto una ragazza borghese, Luisa, contro il volere della nonna filoaustriaca. Quando questa lo scopre, caccia di casa il nipote e lo disereda, falsificando un documento che invece avrebbe assegnato l'eredità a Franco. Quest'ultimo lo scopre tramite un amico di famiglia, ma non reagisce di conseguenza per non disonorare la famiglia Maironi. I novelli sposi vengono accolti dallo zio di Luisa, funzionario asburgico. Tengono duro per alcuni anni, ma, quando Franco viene sospettato di simpatie italiane, la casa dello zio viene perquisita e, per evitare l'arresto dell'uomo, lo zio viene licenziato. Una serie di drammatici eventi, soprattutto la morte della figlia Maria, detta Ombretta, mina l'unione della coppia, che si ritrova solamente quando Franco decide di partire per arruolarsi nell'esercito piemontese.

Profumo – storia di un assassino di Tom Tykwer (Ger., Fr., Sp.) 2006 147 min. **F7926 DVD**

Dal romanzo di Patrick Suskind. Francia, 1738: una giovane pescivendola partorisce l'ennesimo figlio sotto il suo banco da lavoro, tra intestini di pesce, puzza e sporcizia, sapendolo destinato a morte certa. Inaspettatamente, il pianto del bimbo squarcia il ronzo febbrile del mercato e la donna viene impiccata per tentato infanticidio. Così comincia la vita di Jean-Baptiste Grenouille, col suo primo omicidio involontario: quello della madre. Nella Parigi settecentesca è nata una zecca con un olfatto eccezionale, disposta a tutto pur di raggiungere il suo scopo: creare il profumo più buono al mondo, il profumo che porta l'animo umano ad amare incondizionatamente. Per farlo, Grenouille aspira avidamente l'odore di qualsiasi cosa per raccogliere tutte le essenze negli scaffali della sua mente e, nel suo ossessivo peregrinare, lascia dietro di sé una scia di morte. Quando scopre che, al mondo, vi sono ragazze con un odore fuori dal comune, nella sua mente si accende un'intuizione: per creare un profumo che condizioni l'animo umano, occorre che la sua essenza venga estratta dall'essere umano.

Ragione e sentimento di Ang Lee (Gran Bretagna) 2008 131 min. **F10868 DVD**

Dal romanzo di Jane Austen. La vicenda è dominata dai caratteri completamente opposti delle sue sorelle Dashwood, Elinor e Marianne. La prima è razionale, mite, pacata e riflette prima di agire; Marianne si lascia guidare dai moti del cuore, crede nel colpo di fulmine e in una predestinazione nelle storie d'amore. L'una è concreta, l'altra è romantica. Ognuna, filtrando il quotidiano attraverso la propria ottica, dà vita al corpus del racconto, mostrando i pro e i contro di due diversi modi di intendere la vita, i sentimenti, i fatti e le persone.

Robinson Crusoe, la vera storia di Caleb Deschanel (GB, USA) 1988 91 min. **F1954 VHS**

Altra riproposizione del celebre romanzo di Defoe. Agli inizi dell' '800, un giovane mercante di schiavi della Virginia, dopo un naufragio, deve rifugiarsi su un'isola deserta e affrontare i problemi, le difficoltà e le privazioni di una vita selvaggia; non ultimo, il rapporto con un guerriero africano.

Romeo e Giulietta di Franco Zeffirelli (Italia, Gran Bretagna) 1968 132 min. **F3025 VHS**

C'è bisogno di dire che è tratto da un'opera di W. Shakespeare? Tra le più fedeli trasposizioni cinematografiche del dramma dei due amanti appartenenti alle casate rivali dei Montecchi e dei Capuleti. La trama è nota: due giovani, Romeo e Giulietta, si incontrano per caso a un ballo in maschera e, colti da un reciproco colpo di fulmine, si innamorano perdutamente l'uno dell'altra. Le loro famiglie sono rivali, ma l'amore tra i due è troppo forte perché questo possa fermarli. Nell'estremo tentativo di stare insieme per sempre, si danno la morte per non vivere un sol giorno separati e, nella morte, preservano intatta la loro unione. Grazie al loro sacrificio, i genitori di entrambi comprendono l'inconsistenza dell'odio reciproco e, uniti nel dolore del lutto, pongono fine a quella che sembrava un'interminabile faida.

Sandokan di Sergio Sollima (Italia) 1976 300 min. **F6634 DVD**

Uno sceneggiato di gran successo nazionale che ha dato vita all'opera di Emilio Salgari e ha lanciato la carriera di Kabir Bedi. Sollima spese molte energie nella realizzazione affinché fosse il più possibile realistica. La storia è quella della lotta tra James Brook, avventuriero che ha costruito un vero e proprio regno indipendente dalla madre patria in Malesia, e Sandokan, il legittimo principe locale spodestato anni addietro dagli inglesi.

Sherlock Holmes – gioco di ombre di Guy Ritchie (GB, USA) 2011 123 min. **F10089 DVD**

Uno Sherlock Holmes dal sapore postmoderno, quello di Robert Downey Junior, con un assistente, Watson, decisamente più dinamico di quello che siamo abituati ad immaginare. Siamo distanti dalle atmosfere british e forse si potrebbe parlare della classica americanata piena di azione, esplosioni, situazioni in cui i protagonisti sono sempre in pericolo di vita e, per un pelo, si salvano, se no che eroi sarebbero? In questa versione dell'investigatore più famoso al mondo, non mancano il professor Moriarty, storica nemesis del detective, e intrighi internazionali da sventare. Se cercate uno Sherlock flemmatico, tutto dominato da una razionalità atarassica, questo film non fa per voi: correreste il rischio di ridere.

Vita privata di Sherlock Holmes di Billy Wilder (GB) 1970 120 min. **F9895 DVD**

Sherlock Holmes è un personaggio noto a tutti, talmente tanto che il suo padre letterario, Arthur Conan Doyle, fece fatica a liberarsene. Questo è il rischio di ogni scrittore che partorisce un personaggio che muove la vicenda in cui è calato, caratterizzato da una forte personalità e divenuto "tipo" della figura dell'investigatore privato. "Vita privata di Sherlock Holmes" non è tratto da un romanzo di Conan Doyle, ma si appropria del personaggio dell'investigatore per creare una storia nuova, tuttavia dipendente dal personaggio stesso. La vicenda prevede una donna misteriosa che si rivolge ad Holmes per la scomparsa del marito, un ingegnere belga, comprende il mostro di Loch Ness con le sembianze di un sommergibile a una spia tedesca molto determinata a servire il suo paese.

Zanna Bianca di Lucio Fulci (Italia) 1973 99 min. **F9940 DVD**

Ispirato al romanzo di Jack London, il film presenta trama e personaggi diversi, anche se mantiene il personaggio di Beauty Smith quale antagonista. La storia dell'amicizia tra Mitsah, figlio di un commerciante di pellicce indiano, e un cane lupo a cui viene dato il nome di Zanna Bianca. Proprio il cane è oggetto di brama da parte di Beauty Smith, il quale organizza combattimenti tra cani e ha molto potere nella città di Dawson, in cui si svolge la vicenda. Fortunatamente, per Mitsah e il suo

amico peloso ci sarà un lieto fine.